LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/antiuneven00fred

CATALOGUE

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS DE NOMBREUX CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE

VENDUS PAR ORDRE DE M. P. WIDENER À PHILADELPHIE,

DE L'OFFICE DES FAILLITES À GENÈVE

ET DÉPENDANT DE QUELQUES COLLECTIONS EN CE PAYS ET A L'ÉTRANGER,

AINSI QUE D'UNE RÉUNION PRÉCIEUSE

D'ANTIQUITES ET D'OBJETS D'ART

DE DIVERSES PROVENANCES ET SUCCESSIONS, E. A.:

LA COLLECTION—FURSTNER

LA SUCCESSION—Me Ve TER MEULEN—TRAKRANEN

LA SUCCESSION—S. DE LA HAYE

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

DU 30 JUIN AU 2 JUILLET 1909

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Cie

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pour cent applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux et objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois repondre des accidents qui pouraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:		PUBLIQUE:	
Vendredi . . .	le 25 Juin.	Lundi	le 28 Juin.
Samedi	le 26 Juin.	Mardi	le 29 Juin.
Dimanche . . .	le 27 Juin.		

ORDRE DES VACATIONS:

Chaque jour, vers 12½ heures, il y aura une pause pour le déjeuner.

MERCREDI LE 30 JUIN

à **11** *heures du matin*

Tableaux anciens	Nos	86—113
„ „	„	47— 64
„ „	„	18— 28
„ „	„	29— 37
„ „	„	1— 17
„ „	„	38— 46
„ „	„	114—173
Salons, boiseries, tentures	„	174—184

à 7 heures du soir

Céramiques diverses	„	583—603
Faïence de Delft	„	305—432

JEUDI LE IR JUILLET

à **10½** *heures du matin*

Meubles	„	185—304
Pendules	„	622—640
Sculptures	„	641—646
Argenterie	„	647—688
Objets de vitrine	„	689—703

à 7 heures du soir

Porcelaines de la Chine et du Japon	„	433—582

VENDREDI LE 2 JUILLET

à **10½** *heures du matin*

Céramiques diverses	„	604—621
Dentelles, étoffes	„	704—714
Dessins, estampes	„	764—789
Cuivre, bronze	„	718—740
Armes	„	741—763
Cristal, verrerie	„	715—717

TABLEAUX ANCIENS

VENDUS PAR ORDRE DE MONSIEUR

P. W.....R À PH.....E

A. VAN BEYEREN

La Haye 1620 ou 1621 — Alkmaar 1675

1 Coin de garde-manger.

Belle composition où domine le blanc nacré de poissons.

Sur une table en bois, sont couchés pêle-mêle un grand cabillaud, des plies et autres poissons dont les corps visqueux d'un blanc et d'un gris luisant, varient avec le rose des taches sanglantes que le couteau du poissonnier y a laissées. A côté, un tas de navets et derrière, un panier où reposent un aiglefin et une tranche de saumon, puis une grande marmite doublée de cuivre avec son écumoire.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 103, largeur 127 centimètres.

G. TER BORCH

Zwolle 1617 — Deventer 1681

2 Portrait d'un magistrat.

Un gros seigneur à la physionomie toute ronde, est représenté à mi-corps, légèrement tourné vers la droite. Sur ses cheveux châtain, repose un chapeau bas à larges bords. De ses yeux bleus et intelligents, il regarde le spectateur; bouche ornée de deux fines moustaches et d'une petite barbiche. Costume noir sur lequel retombe un long collet blanc.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 29.5, largeur 25 centimètres.

Voir la reproduction.

A. CUYP

Dordrecht 1620 – 1691

3 Intérieur d'étable.

Un bœuf aux poils bruns se trouve debout, tourné vers la droite, son profil se découpant sur un fond sombre. Il suit les mouvements d'une jeune paysanne portant un corsage rouge sur une chemise blanche. Celle-ci est en train de prendre un long bâton dans un coin où des ustensiles tels que sceau en cuivre, faux, botte de paille, etc. sont entassés. Dans ce même coin, un veau est couché à terre. Sur le sol et sur une banquette, des choux.

Cadre en bois sculpté.

Signé: *A. C.*

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 40 centimètres.

Voir la reproduction.

J. Gz. CUYP

Dordrecht 1594—1651 ou 1652

4 Portrait de dame.

La bonne dame aux traits bénins, vrai type de mère hollandaise, est représentée presque de face et à mi-corps. De ses petits yeux bruns elle regarde le spectateur. Ses cheveux sont ramenés sous une petite coiffe. Une large fraise tuyautée en batiste blanche s'étale au-dessus d'un corsage noir.

Cadre en bois sculpté.

Signé: *Aetatis 57 J. G. Cuyp fecit Anº 1646.*

Bois. — Hauteur 74, largeur 59 centimètres.

Voir la reproduction.

J. Gz. CUYP

Dordrecht 1594—1651 ou 1652

5 Portrait d'une fillette.

La petite fille est représentée presque de face, sa délicate figure à la peau fine et diaphane se détachant sur un fond gris. Un peigne orné de pierres fines est piqué dans ses cheveux de lin. Une double collerette à dentelles retombe sur son corsage noir aux manches brochées et à ceinture ornée d'un grand nœud.

Signé: *Aetatis. io . ½ . Anº 1636.*
J. G. Cuijp . Fecit.

Bois. — Hauteur 60, largeur 52.5 centimètres.

Voir la reprodction.

J. FIJT

Anvers 1611—1661

6 Le Homard.

Le vermeil éclatant d'un superbe homard ressort dans le bleu fin d'un plat en chine dans lequel il repose. L'agréable fraîcheur de ces tons est encore rehaussée par le blanc d'une nappe sortant d'un fin panier dans lequel est placé le plat. Sur cette blancheur, un lièvre mort étale le duvet de son ventre; l'animal est suspendu par une de ses pattes de derrière au moyen d'un ruban pourpre. Un long verre dit „flûte" et un autre verre appelé „roemer" d'où pend la pelure d'un citron, se trouvent à côté. Vers la gauche, une perdrix.

La table qui supporte cet entassement, est couverte d'un tapis cramoisi. Un rideau vert est drapé dans le fond.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 80, largeur 80 centimètres.

Voir la reproduction.

FRANS HALS

Anvers 1580 ou 1581 — Harlem 1666

7 Portrait d'homme.

Un jeune seigneur, enveloppé d'un manteau noir sur lequel retombe un petit collet blanc, est représenté à mi-corps, tourné vers la droite et regardant le spectateur. Une chevelure noire et touffue encadre sa figure où se dessine une fine moustache. La main gauche gantée sort du manteau.

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 31.5, largeur 24.5 centimètres.

Voir la reproduction.

FRANS HALS

Anvers 1580 ou 1581 — Harlem 1666

8 Tête de garçon.

Un jeune garçon aux longs cheveux châtain, est représenté de profil à gauche. Il a les regards légèrement levés. Un bonnet rouge lui recouvre la tête. Son costume est découpé à la gorge et laisse apparaître une chemisette blanche.

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Médaillon. — Diamètre 25 centimètres.

Voir la reproduction.

M. HOBBEMA

Amsterdam 1638—1709

9 Paysage avec ferme et meule de foin.

Un cours d'eau occupe toute la largeur du premier plan; vers la droite, sous un petit pont en bois, un ruisseau s'y jette, coupé plus loin par une écluse rustique. Sur la rive sablonneuse, se dresse un grand chêne dont la forte ramure abrite une maisonnette en briques de modeste apparence et un grand hangar en bois au toit en chaume. Près de là, une meule de foin sous sa toiture supportée par quatre poteaux. Vers le fond, une autre ferme et de la verdure.

Dans un bac, amarrée à la rive, on voit deux hommes; deux autres et un garçon s'acheminent au bord de l'eau. De grands nuages blancs envahissent le ciel gris-bleu.

Très beau cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 43, largeur 61 centimètres

Voir la reproduction.

P. DE HOOCH

Rotterdam 1630 — Amsterdam après 1677

10 Les ruines de l'explosion à Delft en 1654.

Tout le premier plan est occupé par les débris et les quelques murs qui restent des maisons atteintes par la catastrophe. Un seigneur et sa dame, appartenant à l'aristocratie de la ville, à en juger par leurs élégants costumes noirs et blancs, sont venus se rendre compte des ravages. La dame désigne un jeune garçon blessé, le bras en écharpe, assis à l'avant-plan; sa veste jaune et sa toque rouge égaient de leurs tons vifs la tonalité de ce coin. Une petite fille ayant un cerceau, se tient près de lui. Vers la droite, trois hommes contemplant les ruines. Deux grands arbres dessinent leur feuillage sur le ciel clair, semé de nuages blancs. Au delà d'un enclos en bois, s'étend la ville avec ses maisons intactes alternées de verdure et dominées par l'immense clocher de l'église.

Cet intéressant tableau témoigne de la précocité du peintre qui n'avait que 24 ans lors de l'explosion.

Traces de signature à droite.

Toile. — Hauteur 68, largeur 56 centimètres.

Royal Academy Winter Exhibition, Londres, 1902.
Voir la reproduction.

J. M. MOLENAER

Harlem entre 1600 et 1610 – 1668

11 Le jeune buveur.

Avant de goûter le précieux vin blanc dont il s'est versé un grand verre, un jeune homme le lève pour examiner la transparence de sa boisson pétillante. A mesure qu'il y fait jouer le jour, il lui est plus difficile de contenir son désir, tellement ses yeux manifestent son amour et son admiration pour le crû de sa préférence.

Notre buveur a endossé un élégant costume: tunique de satin blanc, entr'ouverte à la poitrine, amples manches à crevés, manteau vert, toque bleue avec plume, posée en travers de ses cheveux roux. La main droite tient un grand pichet en étain, tandis que de l'autre il lève son verre.

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 29, largeur 24 centimètres.

Collection Roelofs Heyrmans, La Haye, 1902.
Voir la reproduction.

J. M. MOLENAER

Haarlem entre 1600 et 1610—1668

12 Le joueur de violon

La tête renversée en arrière, les yeux tournés vers le ciel comme s'il en attendait quelque inspiration divine qui viendrait secourir sa maladresse, un jeune chanteur s'accompagne de son violon. Il porte un veston jaune avec petit collet, et sur ses longs cheveux est posé un bonnet noir qui penche un peu trop.

Cadre en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 43, largeur 36 centimètres.

Voir la reproduction.

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

13 Fin de jour.

La lumière tend à disparaître. A l'horizon seulement, le ciel offre quelques raies de clarté et se couvre pour le reste de nuages gris. Un large canal où l'on voit une barque à voile, file en ligne droite entre deux rives agrémentées de verdure et de maisonnettes. Quatre vaches se tiennent sur le bord marécageux qui occupe le premier plan.

Signé du monogramme.

Bois en médaillon. — Diamètre 23.5 centimètres.

Voir la reproduction.

A. VAN OSTADE.

Harlem 1610—1685

14 Paysanne à sa porte.

Une vieille commère, à la figure amusante, ridée, encadrée par la bordure de fourrure dont son bonnet noir est garni, est sur le point d'ouvrir le battant inférieur de sa porte. Il paraît qu'elle vient d'apercevoir quelque amie: un sourire se dessine sur sa bouche et elle semble accueillir bienveillamment le bonjour qu'on lui adresse.

Sa porte rustique est ombragée par un petit auvent en bois sur lequel retombent les branches d'une treille.

Cadre en bois sculpté.

Signé: *A. v. Ostade.*

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 21.5 centimètres.

Voir la reproduction.

REMBRANDT Hz. VAN RIJN

Leyde 1606 — Amsterdam 1669

15 Tête d'homme.

Sur un fond tirant sur le vert, se détache le profil d'un vieux juif vêtu d'une veste brune et coiffé d'un haut bonnet de même étoffe. Une belle lumière dorée inonde sa figure et la main droite crispée qui est levée jusqu'à la hauteur du menton. Il a la tête inclinée, les regards baissés. Une petite barbe frisée encadre sa figure; une mèche de ses cheveux gris s'échappe de dessous le bord de sa toque.

Ce tableau est une étude détaillée pour la tête d'un des vieillards représenté au tableau de la „Chaste Susanne" au musée de Berlin.

Il figurera dans l'ouvrage du Dr. Hofstede de Groot.

Joli cadre en bois sculpté.

Vers 1647.

Bois. — Hauteur 27, largeur 22.5 centimètres.

Voir la reproduction.

JAN STEEN

Leyde vers 1626—1679

16 L'opération.

Un paysan, portant sa corbeille d'œufs au marché, s'est blessé à la jambe et est entré chez le chirurgien pour se faire panser. Le patient a pris place sur un panier renversé et avance la jambe; l'opérateur assis vis-à-vis de lui, portant un élégant costume à crevés et de hautes bottes, soigne consciencieusement la blessure. Sa femme, tenant un linge, est à côté, prête à l'assister.

Le cabinet de travail est tout encombré d'instruments et d'attributs. Il semble pourtant que notre savant ne s'adonne pas uniquement à sa science; des instruments de musique disposés sur une table devant la fenêtre, trahissent d'autres passions.

Dans le fond, devant une armoire remplie de bouteilles et de potiches, deux enfants, et aux pieds de son maître, un jeune chien.

Cadre en bois sculpté.

Signé.

Bois. — Hauteur 60.5, largeur 48.5 centimètres.

Vente Baron de Hirsch, Londres, 1897.
Collection de Pret de Rose de Calesberg, Anvers.
Voir la reproduction.

J. Cz. VERSPRONCK

Harlem 1597—1662

17 Portrait de dame.

Une dame aux traits accentués, signes d'une nature résolue, est représentée à mi-corps, tournée vers la gauche. Elle fixe le spectateur de ses petits yeux noirs. Son costume noir, dont le corsage porte un devant broché au fil d'or, est enjolivé d'un grand col rabattu et de manchettes en batiste blanche, bordés de fines dentelles. D'autres dentelles ourlent son petit bonnet. La main droite tient un éventail et des bracelets en or se montrent aux poignets.

Cadre en bois sculpté.

Signé: *Johan Vsprock* (sic) *1648.*

Toile. — Hauteur 80, largeur 64 5 centimètres

Voir la reproduction.

TABLEAUX ANCIENS

VENDUS PAR ORDRE DE

L'OFFICE DES FAILLITES A GENÈVE

L. BAKHUIZEN

Embden 1631 — Amsterdam 1708

18 Temps orageux.

Près d'une côte basse où se tiennent un seigneur, ses deux valets et un marin, quatre grands navires de guerre fendent l'eau d'une mer mouvementée. Il fait un vent violent qui gonfle fortement les voiles. Quelques petits voiliers et des canots dansent sur les vagues.

Un grand mouvement de nuages envahit le ciel, l'obscurcissant à droite, et laissant une éclaircie vers la gauche.

Signé: *Lud. Bakhuizen 1689.*

Toile. — Hauteur 89, largeur 123 centimètres.

M. M. A. BILCOQ

Paris 1755—1838

19 Garçon et fillette. — Deux pendants.

Un joli garçonnet, vêtu d'une chemise, les longs cheveux couverts d'un large feutre, est vu derrière une table où est jeté un tapis pourpre. Il tient un bol de soupe. A côté, un flambeau, un verre, une pomme et un hareng sur un plat.

La petite fille, se penchant sur une table recouverte d'un tapis de Smyrne, joue avec une petite seringue. C'est une jolie blondinette, toute vêtue de blanc.

Un est signé: *Bilcoq 1782.*

Bois. — Hauteur 19, largeur 16 centimètres.

J. BRUEGHEL dit de Velours

Bruxelles 1568 — Anvers 1625

20 Le Paradis.

Sous l'épaisse verdure de grands arbres, se meut une variété d'animaux: superbe cheval blanc, lion et lionne, vaches, renard, paons, dindons, autruche, porc-épic, etc. Dans les arbres et dans l'eau d'une mare, des singes, des perroquets et des canards.

Plus vers le fond, on voit la création d'Eve.

Cuivre. — Hauteur 39, largeur 51.5 centimètres.

P. GYSELS

Anvers 1621 — 1690 ou 1691

21 Vues de marchés. — Deux pendants.

Deux jolis tableaux peints avec un finesse extrême.

L'un représente une place dallée devant un grand édifice percé de trois hautes arcades à travers lesquelles on aperçoit un second bâtiment de dimensions non moins imposantes. Une quantité de figures fourmille sur la place : vendeurs et marchandes de légumes, de poisson, de volaille, promeneurs, curieux, etc.

L'autre tableau nous fait voir le vaste intérieur d'un grand temple dont tous les coins sont occupés par des marchands et des forains. On y étale des poissons, des légumes, de la volaille, de la verrerie, des instruments de musique, etc. Dans le fond, on voit le Seigneur chassant les changeurs.

Bois. — Hauteur 41, largeur 52 centimètres.

MONOGRAMMISTE W. L.

XVIIIe siècle

22 Tête de jeune fille en corsage bleu échancré et orné de fourrure.

Signé : *W. L. F.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 29 centimètres.

23 Tête d'officier, coiffé d'un bonnet bleu et portant le gorgerin.

Signé : *W. L. F.*

Bois. — Hauteur 35.5, largeur 30 centimètres.

MAITRE ANONYME

24 Tête de garçon, de profil à droite, coiffé d'un bonnet de fourrure.

Toile. — Hauteur 46, largeur 36.5 centimètres.

H. MERTENS

XVIIe siècle

25 Grande grappe de raisin blanc.

Signé: *H: mertens f.*

Toile — Hauteur 54, largeur 41 centimètres.

F. VAN MIERIS

Leyde 1635--1681

26 Le joueur de luth.

Dans une embrasure de fenêtre en pierre sculptée, un joyeux musicien pince du luth. Il porte un élégant costume en satin blanc dont les manches portent de longs crevés Sur l'appui, devant lui, un tapis d'orient, un livre de musique, une flûte, une rose et une cruche avec verre rempli. Dans le fond, perspective de mer avec vaisseaux.

Signé: .... *Mieris 1660.*

Bois. — Hauteur 25, largeur 21 centimètres.

J. F. J. SWEBACH

Metz 1769 — Paris 1823

27 Paysage avec figures.

Une agréable vallée agrémentée de bouquets de verdure, est traversée par une rivière sur laquelle est jeté un pont en pierre à deux arches. Sur la route qui passe dessus, deux grands chariots chargés, s'éloignant, attelé chacun de quatre chevaux. Plus en avant, quelques promeneurs et des seigneurs avec leurs grooms ayant fait baigner leurs chevaux dans la rivière. Dans l'eau, deux pêcheurs dans un canot et sur la rive, des femmes lavant leur linge.

Signé: *Swebach 1812.*

Toile. — Hauteur 23.5, largeur 46.5 centimètres.

F. TREVISANI

Capo d'Istria 1656 — Rome 1746

28 La guérison du vieux Tobie

Le jeune Tobie oint les yeux de son père aveugle au moyen d'une plume trempée dans une fiole. La vieille mère en extase, regarde l'ange qui se tient à gauche.

Toile. — Hauteur 112, largeur 152 centimètres.

COLLECTION D'UN AMATEUR

A L'ÉTRANGER

A. VAN BEYEREN

La Haye 1620 ou 1621 — Alkmaar 1675

29 Poissons.

Un amas de poissons variés repose sur un épais dessus de table en bois supporté par des tréteaux. On y voit de tout : aiglefins, plies, crabes, brochets, saumon, moules, etc. dont une partie se trouve dans deux paniers, le reste couché sur la table.

L'ensemble des blancheurs rosées est des plus harmonieux et compte parmi les plus belles compositions du maître dans ce genre.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 77, largeur 120 centimètres.

Voir la reproduction.

M. BOELEMA DE STOMME

né à Leeuwarden dans la première moitié du XVIIe siècle

30 Petite nature-morte.

Peints avec un soin extrême, on voit étalé sur un dessus de table un rôti et trois olives sur un plat d'étain, un verre dit „roemer" rempli de vin blanc, des figues, des raisins, deux tranches de fromage, un petit pain et un curieux amas de gâteaux en forme d'initiales.

Bois. — Hauteur 26, largeur 36 centimètres.

G. VAN DEN EECKHOUT

Amsterdam 1621—1674

31 Tête de vieillard.

Un vieillard à longue barbe grise, est plongé dans ses réflexions, les sourcils froncés, les regards baissés. Sous son manteau noir entr'ouvert, on aperçoit une chaîne en or.

Bois. — Hauteur 23,5, largeur 17 centimètres.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

32 Hiver. — Eté.

Une paire de paysages en médaillon, très précieux pour la connaissance de l'œuvre si intime de la première période du maître.

L'Hiver représente un fossé pris par la glace où se meuvent nombre de patineurs et de promeneurs. A gauche courent les remparts d'une ville, au loin une porte avec pont-levis, plus en avant un bastion avec haute maison de garde.

L'Eté nous offre une ferme et quelques arbres sur le bord d'un fossé où glisse un canot. Une route où s'avancent quelques piétons et un ânier, mène à un village entouré de verdure.

Signés: . *V. GOIEN.* L'Eté est daté: *1621.*

Bois rond. — Diam. 19 centimètres.

Voir la reproduction.

S. KONINCK

Amsterdam 1609—1656

33 Suzanne au bain.

La jeune femme, assise sur un banc de pierre, les pieds dans l'eau, se retourne effrayée en apercevant les veillards qui s'approchent d'elle. Une jupe en velours cramoisi recouvre ses jambes, et, dans un geste de pudeur, elle tâche de se couvrir le buste avec une draperie. Fond d'architecture.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 146, largeur 104 centimètres.

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

34 Patineurs.

Sur un vaste champ de glace, bordé de rives basses occupées par des maisonnettes et des arbres effeuillés, nombre de patineurs se livrent aux amusements d'hiver. Un ciel superbe occupe les trois quarts du tableau. Le soleil couchant qui montre encore la moitié de son disque pâle à l'horizon, revêt les épais nuages gris d'une grande variété d'éclats empourprés et dorés.

Joli tableau dans un superbe cadre en bois sculpté.

Bois — Hauteur 44, largeur 35 centimètres.

E. VAN DER POEL

Delft 1621 — Rotterdam 1664

35 Les travaux de la ferme.

Au dehors d'une métairie, est exposé un groupe de nombreux ustensiles que la ménagère s'occupe à mettre en ordre tout en causant avec un paysan accoudé sur la rampe d'un petit escalier menant à la porte. A droite, deux enfants et une entrevue de la campagne.

Signé: *egbert vander poel 1647.*

Bois. — Hauteur 71, largeur 57 centimètres.

D. TENIERS.

Anvers 1610 — Bruxelles 1690

36 Le rebouteur.

Un chirurgien de village panse le pied d'un vieux paysan qui semble supporter assez stoïquement sa douleur. Une femme, le panier sous le bras, complète le groupe et lance un mot de commisération à son compagnon. Les bouteilles, pots et autres accessoires du médecin sont disposés à terre, sur une table et sur une étagère contre le mur.

Petit chef-d'œuvre du maître.

Cadre en bois sculpté.

Signé: *D. TENIERS. F.*

Toile. — Hauteur 19, largeur 13.5 centimètres.

J. DE WIT.

Amsterdam 1695—1754

37 L'été.

Au milieu des nuages ou voit deux jolis amours, blondins aux formes bien arrondies. L'un deux est drapé d'un manteau écarlate. Ils tiennent entre eux une guirlande de fleurs et de fruits.

Cadre en bois sculpté.

Signé: *J. D. Wit Fecit 1728.*

Toile. — Hauteur 86, largeur 111 centimètres.

TABLEAU

PROVENANT D'UNE FAMILLE NOBLE

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

38 Soir d'été au bord de l'eau.

Le calme majestueux propre aux belles soirées d'été s'est répandu sur la vaste étendue d'une nappe d'eau étalant son miroir uni devant une ville. C'est l'heure où la nature se recueille. Un silence religieux pénètre tout le paysage rendu plus imposant encore par la majesté du ciel. De nuages sombres et ouattés s'accumulent sur le fond clair où la lune mêle sa lueur argentée aux dernières clartés du jour disparaissant.

Dans une pièce d'eau au premier plan, séparée du reste du fleuve par une rangée de poteaux, quelques barques à voile sont amarrées, revenant de leur course. Une dame et un seigneur debout sur la rive, saluent les passagers d'un petit sloop qui arrive doucement de droite. Pas un souffle ne remue l'atmosphère: autant qu'ils ne sont pas carguées, les voiles des bateaux pendent, immobiles. Au delà de l'enclos de pilotis, on voit à gauche la ville que domine un grand clocher carré, et, à droite, la large embouchure du fleuve où se dessinent les silhouettes de quelques voiliers.

Cadre en bois sculpté.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 82, largeur 101.5 centimètres

Voir la reproduction.

COLLECTION
D'UN AMATEUR A LA HAYE

A. CUYP

Dordrecht 1620 — 1691

39 Cheval à l'écurie.

Un beau cheval blanc se détache sur un fond sombre et est vu de profil, la tête tournée à gauche. Il est attaché par les rênes à son râtelier rempli.

Bois. — Hauteur 22.5, largeur 33 centimètres.

N. VAN HAEFTEN

vers 1700

40 Vertumne et Pomone.

La jeune Pomone, vêtue en costume clair, est assise sous un arbre, des pommes et des raisins sur ses genoux. Vertumne, déguisé en vieille femme, se penche par dessus son épaule.

Signé du monogramme *V. H.* et daté au revers: *1708.*

Cuivre. — Hauteur 18, largeur 14 centimètres.

FRANS HALS le jeune

Harlem, moitié du XVIIe siècle

41 Homme tenant une poule.

Un vieux paysan au bonnet orné d'un ruban rouge, tient une poule dans ses bras. En bas on lit sur une banderole :

Siet hoe den ouden voelt het hoen
een drooge queen wil oock wat doen — A° 1652.

Bois. — Hauteur 23, largeur 19 centimètres.

F. VAN MIERIS

Leyde 1635—1681

42 Portrait miniature d'une dame aux cheveux bouclés et portant un corsage bleu décolleté.

Cuivre. — Hauteur 10.5, largeur 8.5 centimètres.

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

43 Amusements d'hiver.

A droite, un lac s'étendant à perte de vue, est couvert d'une superbe couche unie de glace où nombre de patineurs s'amusent. Un traîneau attelé d'un cheval panaché, file au loin, quelques seigneurs jouent au golf. Groupe conversant au premier plan. Une barque se trouve prise dans la glace à droite.

Vers la gauche et se perdant en ligne oblique à l'horizon, la rive se profilant à fleur d'eau, animée d'un chaufour, d'un moulin, d'habitations et de quelques arbres dénudés.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 54 centimètres.

J. VAN RUYSDAEL

Harlem 1628 ou 1629—1682

44 Paysage boisé.

Un jour d'été touche à sa fin. Le ciel commence à se voiler et n'est illuminé qu'à l'horizon. Sur ce fond de lumière disparaissante, se découpe finement la verdure des arbres qui bordent en masses compactes un chemin sablonneux. Les tons profonds de la verdure qui commence çà et là de se revêtir de tâches brunâtres, nous révèlent que l'arrière-saison se fait déjà prévoir.

Un des premiers tableaux connus du maître.

Signé: *Ruisdael 164(8).*

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 37 centimètres.

W. SCHELLINKS

Amsterdam 1627—1678

45 Le Prince Frédéric Henri d'Orange au camp.

Le Prince, coiffé d'un chapeau panaché et monté sur un cheval blanc, passe entre les tentes d'un vaste camp militaire, suivi de trois autres cavaliers. Les soldats se reposent ou se désaltèrent devant la cantine. Au loin, l'église d'un village.

Signé: *W. Schellinks f.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 52.5 centimètres.

J. STEEN

Leyde vers 1626—1679

46 Intérieur d'estaminet.

Sous l'influence du vin et du tabac, un garçon s'est endormi à côté d'un tonneau. Son broc d'où coulent les dernières goûtes de son contenu, est renversé sur le sol. Derrière, sur les marches d'un petit escalier, un vieux gaillard tâche de dérober un baiser à une jeune fille. Dans le fond, l'âtre et un troisième homme vu de dos.

Bois. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres.

Vente J. v. d. Linden v. Slingeland, Dordrecht, 22 août 1785.

COLLECTION

D'UN AMATEUR ANGLAIS

JAC. DE BARBARY

Venise? — mort avant 1515

47 La Vierge tenant l'Enfant.

Dans une embrasure cintrée, on voit la Vierge ayant dans ses bras l'Enfant nu qui tient un oiseau. Riche entourage architectonique orné de nombreuses figures symboliques.

Bois. — Hauteur 102, largeur 78 centimètres.

J. BEERSTRATEN

Amsterdam 1622—1666

48 Hiver.

Un village dont les toitures sont toutes blanchies par la neige, est situé au bord d'un lac dont la surface est prise par la glace. Nombre de traîneaux et de figures s'y meuvent.

Toile. — Hauteur 65, largeur 95 centimètres.

J. VAN DER BENT

Amsterdam 1650—1690

49 Charrette attelée d'un cheval blanc et ânier passant sous un haut porche devant un bâtiment ancien en Italie.

Toile. — Hauteur 93, largeur 78 centimètres.

J. BOTH

Utrecht vers 1610—1652

50 Site en Italie.

Sous un ciel doré par le soleil à son déclin, une rivière trace sa ligne sinueuse à travers un paysage ondulé. Une route longe la rive, faisant un coude au premier plan, près d'une vieille tour ronde en ruines. Quelques hommes avec du bétail l'animent. Signé.

Bois. — Hauteur 40, largeur 49 centimètres.

J. S. VON CALCAR

Calcar 1499 — Naples 1546

51 Portrait d'homme.

Homme robuste, coiffé d'un bonnet plat, la figure énergique encadrée d'une barbe roussâtre. Il est vu de face, à mi-corps, dans un costume noir entr'ouvert à la poitrine. Il tient ses gants de la main gauche.

Bois. — Hauteur 83, largeur 64 centimètr

J. VAN CRAESBEEK

Neerlinter vers 1606 — après 1654

52 Tête de paysan.

La tête farouche d'un vrai bretteur, guettant par-dessous le bord de sa cape, l'approche de quelque spadassin avec lequel il pourrait se mesurer.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 23 centimètres.

C. W. E. DIETRICY

Weimar 1712 — Dresde 1774

53 Portrait d'une dame enveloppée d'un manteau de fourrure.

Bois. — Hauteur 36, largeur 27.5 centimètres.

J. FIJT

(manière de)

54 Amas de gibier et de volaille: chevreuil couché sur des hérons, faisan, pigeon, bécasse et autres oiseaux.

Toile. — Hauteur 88, largeur 115 centimètres.

J. HOREMANS

Anvers 1682—1759

55 L'école.

Nombre d'enfants sont réunis dans une pièce; les garçons sont assis à droite et sont loin de manifester un zèle exemplaire. Les filles sont instruites à gauche par la femme du maître d'école. Ce dernier interroge quelques bambins dont il croit avoir raison de se plaindre. Chacun rejette la faute sur l'autre, et le maître ne sait à qui il faut appliquer les verges.

Toile. — Hauteur 62, largeur 92 centimètres.

MAITRE ANONYME

XVIIIe siècle

56 Portrait d'un artiste.

Il se trouve devant son chevalet, enveloppé dans un grand manteau et coiffé d'un énorme feutre ombrageant sa figure aux traits fins.

Bois. — Hauteur 32, largeur 26 centimètres.

P. MOREELSE

Utrecht 1571—1638

57 Portrait d'homme.

Un seigneur à la force de l'âge est représenté en buste, tourné à droite et regardant le spectateur d'un air souriant par-dessus l'épaule. C'est une figure agréable aux yeux spirituels, cheveux argentés, barbe qui repose sur une épaisse fraise tuyautée lui entourant le cou; il porte une tunique aux manches en satin noir.

Bois ovale. — Hauteur 56, largeur 45 centimètres.

C. NETSCHER

Heidelberg 1639 — La Haye 1684

58 Portrait présumé de la Duchesse de Cleveland.

La jeune dame blonde se détache sur un fond de sombre verdure dans une toilette décolletée de soie grisbleu. Elle tient un gerfaut sur la main gauche tandis que l'autre est avancée, semblant désigner quelque chose. Un chien à ses pieds.

Toile. — Hauteur 52, largeur 43 centimètres.

J. PATINIER

Dinant — Anvers vers 1524

59 Satan déroutant un pèlerin.

Dans un paysage accidenté, dont le lointain présente de hautes montagnes rocheuses, Satan, déguisé en moine mendiant, donne de fausses indications à un pèlerin qui lui demande le chemin. Les maisons d'un village se montrent à quelque distance.

Bois. — Hauteur 55, largeur 43 centimètres.

J. M. QUINKHARD

Rees 1688 — Amsterdam 1772

60 Le jeune dessinateur.

Un jeune artiste, garçonnet en habit bleu, est assis devant une table où repose une tête en plâtre, dont il est occupé à prendre les proportions. Son frère aîné est debout à son côté, le regardant faire.

Signé: *J. Quinkhard pinxit 1762.*

Bois. — Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

J. VAN SCOREL

Schoorl 1495 — Utrecht 1562

61 Le bon Samaritain.

Le Samaritain est descendu de son cheval blanc qui attend à gauche, et panse la blessure au cou du pauvre qui repose, nu, au pied d'un arbre. Le prêtre et le Lévite sont vus s'éloignant à droite dans le paysage qui est d'un relief tourmenté; des bouquets de verdure et des ruines l'agrémentent.

Sur une pierre au premier plan on lit: *·LVC·X·* et la date: *1537*.

Bois. — Hauteur 75, largeur 87 centimètres.

D. TENIERS

Anvers 1610 — Bruxelles 1690

62 Paysage d'après Rubens.

Le paysage et pris d'après une composition de Rubens connu sous le nom de „Naufrage d'Enée". Un paysage accidenté enjolivé de verdure et de quelques habitations s'étend au bord de la mer. Un phare se dresse sur le point le plus élevé.

Quelques figures dans le goût de Teniers au premier plan.

Bois. — Hauteur 59, largeur 93 centimètres.

H. Cz. VROOM

Harlem 1566—1640

63 A la chasse des pirates.

Un grand trois-mâts battant pavillon hollandais, poursuit à toute allure deux vaisseaux de pirates turcs qui se sauvent en répondant par quelques coups de canon aux balles que leur envoient les mousquetaires hollandais. D'autres navires sont vus dans le fond et la côte, à gauche. Des poissons monstrueux émergent des flots.

Toile. — Hauteur 67, largeur 135 centimètres.

64 MAITRE HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Portrait d'un seigneur âgé, portant une fraise plissée.

Bois. — Hauteur 39, largeur 31 centimètres.

TABLEAUX ANCIENS

DE DIVERSES PROVENANCES ET SUCCESSIONS

W. VAN AELST

Delft 1626(?) — Amsterdam? après 1683

86 Bouquet de fleurs.

Sur un entablement en pierre, repose un vase en vermeil contenant un joli bouquet de tulipes, lis, roses, narcisses, et autres fleurs aux tons clairs.

Toile. — Hauteur 50, largeur 43 centimètres.

P. ANGELIS

Dunkerque 1685—1734

87 L'étal du poissonnier.

Devant une maisonnette au toit orné de pampres, un marchand de poisson a dressé un appétissant étalage de poissons variés: grand cabillaud, écrevisse, brochet, perches, huîtres, etc. Une ménagère est vue s'entretenant avec le marchand à gauche.

Signé: *Pr. Angellis: F. 1725.*

Cuivre. — Hauteur 44.5, largeur 38.5 centimètres.

H. VAN BALEN

Anvers 1575—1632

88 Bacchanale.

Dans un paysage verdoyant, des amours s'adonnent au vin. A droite, un satyre et une bacchante arrivent, portant un cupidon frappant du tambourin.

Cuivre. — Hauteur 55, largeur 73 centimètres.

S. VAN BEEST

La Haye? 1610 — Amsterdam 1674

89 Le marché aux porcs.

Sur une place d'une petite ville hollandaise, les bêtes sont couchées sur le flanc. Nombre de figures se trouvent autour, examinant la marchandise ou concluant des marchés. Dans le fond, une jolie maisonnette, un peu de verdure et les toitures d'autres maisons.

Signé et daté: *1649.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 55 centimètres.

N. BERCHEM

Harlem 1620 — Amsterdam 1683

90 Le gué.

Un site agreste en Italie où, près de rochers abrupts, un pâtre monté sur un bourriquet, fait passer le gué à ses vaches. Il parle à un autre homme, enveloppé d'un manteau, debout près de lui.

Le soleil à son déclin poudroie d'or le couchant.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 49 centimètres.

Collection de Leuchtenberg.

N. BERCHEM

(attribué à)

91 Paysage au clair de lune.

Un troupeau passe un gué à la lueur de la lune qui se dessine dans un ciel bleu où planent de grands nuages.

Bois. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres.

A. BOTH

(signé)

92 Marchand de vin italien parmi les ruines antiques à Rome.

Toile. — Hauteur 53, largeur 65 centimètres.

R. BRAKENBURGH

Harlem 1650—1702

93 Intérieur villageois.

Dans un coin de cabaret, dérobé à la vue des autres par un paravent, un vieux gaillard fait la cour à une jolie jeune fille. Un enfant à côté semble se plaindre du peu d'attention qu'on lui montre. Dans le fond, une compagnie jouant aux cartes et un joueur de violon.

Bois. — Hauteur 41, largeur 32 centimètres.

J. BRUEGHEL

(signé)

94 Paysage accidenté.

Au milieu d'abruptes hauteurs boisées, St. Jérôme est plongé dans ses réflexions. Un démon se sauve au premier plan.

Bois. — Hauteur 49, largeur 83 centimètres.

A. CUYP

(manière de)

95 Cavalier s'arrêtant devant une auberge en Italie, installée dans une grotte.

Toile. — Hauteur 32.5, largeur 39 centimètres.

J. Gz. CUYP

Dordrecht 1594—1651 ou 1652.

96 Paysage avec bestiaux.

Dans une campagne riante, une jeune bergère habillée de bleu et de rouge avec chapeau de paille, et un berger jouant de la flûte, sont couchés sur un tertre, au milieu de nombreux animaux: vaches, chèvres, brebis, boucs, etc.

Au premier plan, un chien et un canard dans une petite mare. Signé: *cuijp. fecit.*

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 73 centimètres.

J. VAN DER DOES

Amsterdam 1623—1673

97 Paysage avec des brebis au repos et un jeune garçon rattelant ses bœufs à une charrette de foin.

Signé.

Toile. — Hauteur 54, largeur 59 centimètres.

S. VAN DER DOES

Amsterdam? 1653 — Anvers 1717

98 Les jeunes bergers.

Au milieu d'une agréable verdure, au pied d'un monument antique, un jeune garçon de berger, pauvrement vêtu, s'entretient avec une jeune amie, qui, agenouillée derrière lui, le regarde en riant. Deux brebis sont couchées à leurs pied et une chèvre est vue dans le fond.

Signé: *S. v. Does.*

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 39.5 centimètres.

Exposition de tableaux anciens La Haye 1881.

H. DUBBELS

Amsterdam 1620 ou 1621 – 1676

99 Accalmie.

Dans un vaste bras de mer à la surface unie, se dresse fièrement un grand trois-mâts, toutes voiles déployées. Il vient de tirer une bordée et des nuages de fumée roulent sur l'eau.

Au premier plan, des hommes calfatent un sloop de pêche tiré sur le sable.

Ciel nuageux d'un gris fin.

Bois. — Hauteur 32, largeur 30 centimetres.

ECOLE HOLLANDAISE

commencement du XVIe siècle

100 Triptyque.

Le panneau central représente l'adoration des Rois Mages. La Sainte Famille est installée sous des ruines ornées de sculptures, recevant des présents que les princes viennent offrir au Messie.

Sur les volets peints par une autre main, sont représentés le donateur avec ses deux garçons, son épouse et ses quatre filles. Ils se détachent sur un fond de paysage montagneux et verdoyant. Au revers des volets, Samson portant les portes et Jonas sortant de la gueule de la baleine.

Bois. — Mesures du panneau central: Hauteur 78, largeur 63 centimètres.
Mesures des volets: Hauteur 66, largeur 23 centimètres.

P. C. LA FARGUE

mort à Leyde en 1782.

101 Vues à Leyde.

Deux vues du Leidsche Dam à Leyde, prises dans des directions opposées. Plusieurs figures se meuvent le long du canal et un joyeux soleil éclaire ces jolis coins de ville.

Signés et datés: *1758* et *1761*.

Bois. — Hauteur 26, largeur 36.5 centimetres.

J. VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

102 Le bastion.

Un jet de lumiere blafarde éclaire un vieux bastion surmonté d'une échauguette où les oiseaux se sont installés. Derrière, on voit la toiture d'une maison et un moulin en bois découpant ses ailes sur le ciel que couvre un voile gris de nuages.

Dans l'eau baignant les remparts, des bateliers sont occupés à charger leurs embarcations.

Signé: *VGOYEN 1641.*

Bois. — Hauteur 33. largeur 44 centimètres.

Voir la reproduction.

103 Coin de paysage boisé.

Devant un groupe d'arbres à haute futaie, un petit pont en bois traverse un cours d'eau. On y voit trois hommes, dont un s'appuie sur le parapet. A droite, un pêcheur occupé dans son canot et à gauche, la toiture d'une ferme et une flèche d'église.

Signé: *J. V. G.*

Bois. — Hauteur 24. largeur 21 centimètres.

J. VAN GOYEN

(attribué à)

104 Paysage avec vieille ferme.

Au bord d'une route sablonneuse où passe un paysan amenant quatre chevaux, on voit une ferme délabrée avec vieille grange en bois encadrée d'une maigre verdure.

Bois. — Hauteur 31. largeur 53 centimètres.

J. D. DE HEEM

Utrecht 1606 — Anvers 1683 ou 1684

105 Petite nature morte.

Sur un coin de huche, écrevisse, citron, plat d'étain, couteau, crevette, tourteaux, petit pain, orange, tranche d'orange, se noient en tons fins dans la pénombre de la pièce.

Mouche et papillon y viennent butiner à l'envi.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 34 centimètres

M. HOBBEMA

(genre de

106 Paysage boisé.

Nichée dans une épaisse verdure, on voit une ferme de structure basse avec haut toit en chaume. Devant, s'étend un gazon où l'on fait sécher du linge.

Toile. — Hauteur 49, largeur 72.5 centimètres.

C. KETEL

Gouda 1548 — Amsterdam 1616

107 Portrait d'une jeune dame.

Une jeune dame de qualité est représentée en buste, de trois quarts à gauche, la figure encadrée par un bonnet et une fraise plissée en batiste blanche. Sur son corsage en satin blanc, elle a passé un manteau noir orné de fourrure, sur lequel se détache une chaîne en or. La main gauche, levée à la hauteur de la poitrine, est ornée de quatre bagues à pierres fines.

Daté: *Actatis 28 An 15 . 97.*

Bois. — Hauteur 52, largeur 42 centimètres.

CHR. VAN DER LAANEN

Anvers vers 1615 — après 1651

108 Fête au bois.

Une élégante compagnie de dames et de messieurs, tous revêtus de riches toilettes aux couleurs voyantes, s'est installée dans une clairière pour goûter les mets friands qu'un valet a étalé sur le sol.

Cuivre. — Hauteur 55, largeur 72.5 centimètres.

MAITRE ALLEMAND

XVIe siècle

109 Portrait miniature d'un patricien.

Il porte un bonnet blanc sur une petite cape noire. Une épaisse collerette de fourrure entoure sa petite fraise tuyautée. Il porte une petite barbe et des moustaches grisonnantes.

Daté: *Aeta 77 Ao 1573.*

Bois. — Diamètre 8.5 centimètres.

MAITRE ANONYME

XVIIe siècle

110 Portrait d'enfant.

Il représenté debout dans un costume de satin pourpre galonné d'or.

Toile. — Hauteur 86, largeur 79 centimètres.

MAITRE ANONYME

XVIIIe siècle

111 Portrait du comte de Stolberg.

Le poète, dans un habit bleu brodé au fil d'or est assis dans un fauteuil. Il tient à la main un exemplaire de ses poèmes et sur une petite table devant lui, on voit une flûte, des livres, une composition musicale *„Bey dem Abschiede meiner Freundin"* et une lettre adressée à *„Melle de Taubenheim, dame d'honneur de de S. A. Sme Madame la Princesse Héréditaire de Schwarzbg.— Rudolstadt."*

Toile. — Hauteur 48, largeur 38 centimètres.

MAITRE DES DEMI-FIGURES

commencement du XVIe siècle

112 La Madeleine en lecture.

La Sainte Femme, jeune, vêtue d'un élégant costume échancré au cou et coiffé d'un bonnet orné de perles, est assise à une table, tenant son livre. Un vase est devant elle.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 21.5 centimètres.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

vers 1500

113 Deux têtes d'homme.

Les têtes de deux vieillards sont vues l'une à côté de l'autre, les yeux baissés comme s'ils étaient en train de lire. L'un a les mains jointes, l'autre tient un chapelet.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 46 centimètres.

MAITRE ITALIEN

XVIe siècle

114 Tête d'un vieillard.

Peinture à fresque.

Terre cuite. — Hauteur 50, largeur 39.5 centimètres.

J. MARTSEN DE JONGE

Harlem vers 1609 — après 1644

115 L'entrée de Marie de Médicis à Amsterdam.

La tête du cortège formée d'élégants cavaliers appartenant à l'aristocratie d'Amsterdam, s'approche de la porte de Harlem où une compagnie de la garde civique les attend.

Bois. — Hauteur 39, largeur 48 centimètres.

CORN. MATSYS

Anvers vers 1511 — après 1580

116 Coin de paysage flamand.

Sous l'ombre de grands arbres, aux bords d'un petit cours d'eau où s'ébattent quelques cygnes, une compagnie d'hommes et de femmes se repose, écoutant la romance que l'un d'eux chante en s'accompagnant de la harpe. Vers la gauche, un groupe de maisons aux toits en chaume.

Signé : *C. M.* (en monogramme) *1558.*

Bois. — Hauteur 16, largeur 24.5 centimètres.

J. VAN MERCK

né a 's Gravendeel — mort à Leyde 1664

117 Étalage de fruits.

Une profusion de raisins empanachés de leur feuillage, repose sur le tapis vert recouvrant la moitié d'une table. Vers la gauche, des poires, des pêches et un panier tout rempli de prunes et d'abricots.

Signé : *J. v. Merck.*

Toile. — Hauteur 94, largeur 123 centimètres.

M. Jz. MIEREVELT

Delft 1567—1641

118 Portrait de Maurice Prince d'Orange.

Le Prince est représenté en buste, de trois quarts à droite, regardant le spectateur. Ses cheveux, ses moustaches et sa petite barbe grisonnants, retombant sur une fraise tuyautée à dentelles. Il porte une armure dorée et ciselée à motif de feuilles de laurier; une écharpe orange et un ruban bleu lui ornent la poitrine.

Bois. — Hauteur 67, largeur 53 centimètres.

P. MIGNARD

(attribué à)

119 Portrait du Maréchal de Turenne.

Le comte est représenté en héros romain, drapé d'un manteau bleu. Fond de rideau, et, à gauche, entrevue de ville assiégée.

Toile ovale. — Hauteur 41.5, largeur 34 centimètres.

A. MIGNON

(signé)

120 Radis sur un plat d'étain, verre de vin, pomme, salière et pichet en chine, disposés sur un coin d'entablement en pierre.

Daté : *1674*.

Toile. — Hauteur 62, largeur 53.5 centimètres.

CL. MOEYAERT

Amsterdam avant 1600—1669?

121 Paysage.

Un paysage montagneux, dont les hauteurs sont couronnées de ruines et de bouquets de verdure, est entrecoupé au premier plan par une rivière coulant sous un pont primitif en bois. A droite, un grand massif de verdure et un immense chêne fendu par l'orage, sous lequel passent quelques cavaliers.

Bois. — Hauteur 74, largeur 108 centimètres.

J. M. MOLENAER

Harlem entre 1600 et 1610—1668

122 Compagnie joyeuse.

Dans un cabaret de village, quatre couples mènent une vie joyeuse. On fume, on chante, on s'embrasse et on oublie tout souci.

Bois. — Hauteur 28, largeur 25.5 centimètres.

MONOGRAMMISTE T. M. R.

première moitié du XVIIe siecle

123 La guérison du vieux Tobie.

Dans un intérieur rustique, l'ange vêtu de blanc et le jeune Tobie portant le poisson, s'approchent du vieillard aveugle qui est assis, les mains jointes, sa femme à côté de lui.

Signé du monogramme : *T. M. R.*

Bois. — Hauteur 55, largeur 71 centimetres.

GILLIS MOSTAERT

seconde moitié du XVIe siècle

124 L'adoration des bergers.

Signé : *G. M. 1577.*

Bois. — Hauteur 50, largeur 40 centimetres.

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

125 Paysage au jour.

Un paysage riant s'étend sous un haut ciel bleu et clair où s'amoncelle un beau mouvement de nuages blancs.

La richesse du paysage est remarquable : les tons nourris d'une abondante verdure sont égayés partout par le rouge vif de toitures, le jaune clair du sol et le bleu pur de l'eau et du lointain. Une pièce d'eau occupe le centre du paysage ; sur ses bords, les arbres et les habitations se succèdent en masse compacte, tandis qu'au loin on aperçoit le clocher d'une église. Le versant d'une montagne trace sa ligne oblique à droite.

Çà et là on remarque quelques figures, et cinq vaches se tenant au premier plan.

Magnifique cadre en bois sculpté.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 46.5 centimètres.

Voir la reproduction.

A. VAN DER NEER

Amsterdam 1603—1677

126 Soir d'hiver dans une ville.

Entre deux rangées de maisons aux jolis pignons histories, passe un canal couvert de glace et disparaissant en faisant un coude, après avoir passé sous un pont à trois arches. Les quais étroits, ou s'alignent des arbres effeuillés, sont couverts de neige.

A la lueur de la lune dont le disque blanc brille dans un ciel mouvementé, quelques patineurs circulent sur la glace du canal. Deux traîneaux attelés de chevaux s'y meuvent aussi. Deux bourgeois et un garçon regardent ce charmant spectacle sur une langue de terre au premier plan.

La perspective est barrée au loin par le corps massif d'une grande église.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 44, largeur 63 centimètres.

Voir la reproduction.

M. VAN OOSTERWIJK

Noordorp 1630 — Uitdam 1693

127 Fleurs.

Un grand bouquet de fleurs variées, tulipes, roses, œuillets, pivoines etc. est placé sur un entablement en marbre où reposent quelques fins coquillages et où un joli papillon vient de se poser.

Signé: *Maria van Oosterwyck.*

Bois. — Hauteur 79, largeur 66 centimètres.

A. VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

128 Paysans s'entretenant dans une porte.

A travers l'embrasure d'une porte cochère, on voit quelques paysans en conversation avec une vieille femme assise dans un fauteuil, à gauche, et tenant un fuseau. Ce qu'elle leur raconte paraît exciter vivement leur curiosité, et l'histoire doit être longue, car l'un s'est assis, et l'autre s'est accoudé sur un pieu, pour mieux écouter. C'est sans doute quelque vieux souvenir de jeunesse que la bonne vieille se plaît à évoquer.

Dans le fond, au pied d'un arbre, un paysan, suivi de deux enfants, déplaçant une mangeoire; et près d'une porte, à droite, un homme et une femme causant.

Traces de signature à gauche.

Bois. — Hauteur 28.5, largeur 23 centimètres.

A. VAN OSTADE

(manière de)

129 Compagnie joyeuse au cabaret.

Bois. — Hauteur 23, largeur 26.5 centimètres.

PALAMEDES PALAMEDESZ

Londres 1607 — Delft 1638

130 Choc de cavalerie.

Dans une campagne verte, deux corps de cavalerie se heurtent. Dans un galop furieux, on échange des coups de pistolet qui ont déjà fait mordre la poussière à quelques-uns des guerriers.

Signé: *Palamedes 1626.*

Bois en médaillon. — Diamètre 36.5 centimètres.

G. PEETERS

Anvers 1612—1653

131 Vers les régions inconnues.

Un navire hollandais battant le pavillon de la Zélande, fait une exploration dans les régions tropicales, et arrive dans un archipel habité par des nègres. Les indigènes sa pressent au bord de la mer, pour regarder ce vaisseau singulier à leurs yeux.

Signé: *I. P. 1633.*

Bois ovale. — Hauteur 37, largeur 49 centimètres.

E. VAN DER POEL

Delft 1621 — Rotterdam 1664

132 Incendie de village.

Le feu a éclaté dans une grange et une vive lueur rougeâtre éclaire d'une manière fantastique les maisons environnantes. De nombreux villageois s'efforcent d'éteindre le feu. Grimpés sur des échelles, ils versent dans le foyer furieux, les seaux que d'autres remplissent dans un canal.

Signé: *E. van der Poel.*

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 49 centimètres.

C. POELENBURG

Utrecht 1586—1667

133 Paysage accidenté où l'on voit le jeune Tobie.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 28 centimètres.

PIERRE POURBUS

Gouda vers 1510 — Bruges 1584

134 Volet dextre de triptyque.

Plusieurs hommes et femmes sont représentés en prière, tournant leurs regards vers la gauche ou regardant le spectateur. A leur tête, un chanoine revêtu de sa soutane blanche.

Bois. — Hauteur 94, largeur 61.5 centimètres

A. PIJNACKER

Pijnakker 1622 — Amsterdam 1673

135 Bord de mer.

Trois vaisseaux bas, entassés de marchandises, sont amarrés près d'une côté montagneuse. Une mer calme où un trois-mâts est mouillé, s'étend vers la droite.

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 58 centimètres.

J. VAN RUYSDAEL

Harlem 1628 ou 1629—1682

136 Sentier au bois.

Un sentier que suivent trois hommes, monte une hauteur ombragée de grands chênes. Au premier plan, un chasseur traverse une mare; près de là, deux troncs d'arbres morts et une cabane. A gauche, au loin, une petite église.

Bois. — Hauteur 37, largeur 33.5 centimètres.

J. VAN RUYSDAEL

(attribué à)

137 Paysage boisé.

Des champs verts sont sillonnés par un cours d'eau sinueux où trois pêcheurs sont occupés dans un canot; des bouquets de verdure y cachent quelques maisons et un clocher de village. A droite, un chemin montant, s'engageant dans l'ombre d'une forêt.

Bois. — Hauteur 26, largeur 34 centimètres.

S. VAN RUYSDAEL

Harlem vers 1600—1670.

138 Château au bord de l'eau.

Sous un ciel superbe où roulent de majestueux nuages gris et blancs sur un fond d'azur passé, s'étend une large rivière dont la surface reflète le ton gris-perle du ciel. Des pêcheurs animent le fleuve dans leurs barques à voiles et à rames en y posant leurs filets et leurs nasses.

Sur le bord boisé, se dresse une grande maison fortifiée. Un bastion muni d'une petite tourelle et de deux canons, avance dans l'eau et une grande tour ronde se dresse derrière.

Tout le paysage se fond dans la fine tonalité grise et jaune particulière aux jours humides de la Hollande.

Signé du monogramme et daté: *1643*.

Toile. — Hauteur 69.5, largeur 97 centimètres.

Voir la reproduction.

J. VAN SCOREL

Schoorl 1496 — Utrecht 1562

139 Triptyque.

Le panneau central représente le corps du Christ étendu au pied de la croix; Joseph d'Arimathie relève la tête du seigneur que la vierge, affaissée par la douleur, regarde. Autour, les trois saintes Femmes les mains jointes, St Jean et un jeune homme ayant un vase.

Sur les ailes, un moine et une religieuse protégés par un patron et Sainte-Elisabeth, et agenouillés en prière dans des paysages.

Bois. — Hauteur totale 60, largeur totale 97 centimètres

E. STUVEN

Hambourg 1657 — Amsterdam

140 Etalage de fruits.

Trois pêches sur un plat d'argent, abricots, poire, prunes et un amas de raisins succulents.

Tableau dans le goût de A. Mignon, signé : *E. Stuven.*

Toile. — Hauteur 65, largeur 54.5 centimètres.

D. TENIERS

(attribué à)

141 Bord de mer.

Sur une côte rocheuse, se dressent des maisons et des tours de garde, tandis qu'au pied des hauteurs, des pêcheurs viennent décharger leur capture.

Toile. — Hauteur 51, largeur 76 centimètres.

S. DE VLIEGER

Rotterdam 1601 — Weesp 1653

142 Accalmie.

Sur cette mer où vient de passer une averse, le temps s'éclaircit, le calme se fait peu à peu. Sur l'onde où dansent de petites lames frangées d'écume, court l'ombre de quelques nuages gris et blancs voilant l'azur du ciel.

Un brick aux voiles gonflées gagne le large; barques, des pêcheurs relèvent leur nasse.

Signé en toutes lettres sur un des pavillons.

Bois. — Hauteur 60, largeur 100 centimètres.

143 Marine.

Sous un ciel d'un bleu clair devant lequel glissent de grands nuages blancs, une vaste étendue d'eau s'étend, ridée par un petit vent. A gauche, un grand vaisseau tire un coup de canon, vers la droite, un sloop de pêche tanguant sous le vent, et vers le fond, plusieurs autres embarcations.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 62 centimètres.

E. VONCK

Amsterdam 1605—1652

144 Canards et autres oiseaux morts couchés sur une plinthe près d'un chaudron en cuivre.

Toile — Hauteur 39, largeur 58 centimètres.

G. WIGMANA

Workum 1673 — Amsterdam 1741

145 Trois sœurs.

Trois gentilles fillettes, vêtues d'élégantes toilettes échancrées, se tiennent debout derrière un appui en pierre. Devant eux, une corbeille de fruits, d'où elles prennent une grappe de raisin et une pêche. Un rideau vert encadre le groupe.

Toile. — Hauteur 75, largeur 58 centimètres.

J. DE WIT

Amsterdam 1695—1754

146 Diane et Endymion.

Le beau jeune homme, légèrement drapé d'un manteau écarlate, est endormi sur le mont Latme; sa houlette et des attributs d'astronomie reposent à terre. La déesse belle et jeune, ayant la lune comme auréole derrière la tête, repose sur une nue, armée de son arc et contemple le berger. Un cupidon, torche allumée en main, plane au-dessus.

Signé.

Toile. — Hauteur 142, largeur 120.5 centimètres.

PIETER WOUWERMAN

Harlem 1623 — Amsterdam 1682

147 Combat de cavalerie.

Des cavaliers, voulant passer un gué, se rencontrent avec l'ennemi. Le combat s'engage corps à corps. Au premier plan, le corps d'un homme flotte sur l'eau. A gauche, deux soldats dont l'un blessé à la main et l'autre tirant sur l'ennemi. Au milieu, un cavalier sortant du taillis, assène un coup de sabre à un autre monté sur un cheval blanc. Dans le fond, une foule de combattants au pied d'une colline.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 53 centimètres.

TH. WIJCK

Beverwijk 1616? — Harlem 1677

148 Le forgeron italien.

Une pauvre famille de forgeron s'est réfugiée dans une grotte où l'homme forge des armes et des outils sur une enclume.
Signé.

Toile. — Hauteur 42, largeur 33.5 centimètres.

149 DIRCK BARENTSEN. — Ecce homo; les donateurs et les donatrices protégés par leurs patrons, sont agenouillés au premier plan.
Signé et daté: *1554.*

Bois. — Hauteur 101, largeur 80 centimètres.

150 J. BUYS. — Composition de chérubins symbolisant l'Astronomie et le Commerce.

Toile. — Hauteur 103, largeur 139 centimètres.

151 A. CUYP (genre de). — Une cuisinière en corsage rouge, occupée à préparer un canard.

Bois. — Hauteur 60, largeur 85.5 centimètres.

152 J. C. DROOCHSLOOT. — Rue de village animée d'une quantité de figures.

Bois. — Hauteur 50, largeur 64 centimètres

153 G. HAANEN. — Intérieur hollandais avec entrevue de pièce ensoleillée où une vieille dame lit dans la Bible.
Signé et daté: *1846.*

Bois. — Hauteur 55.5, largeur 43 centimètres.

154 F. H. HENDRIKS. — Paysage d'hiver : vue dans un bois blanchi par la neige et animé de figures.
Signé.

Toile. — Hauteur 102, largeur 130 centimètres.

155 G. HONTHORST (manière de). — Portraits d'un seigneur en armure et de sa dame, représentés à mi-jambes devant des rideaux.

Toile. — Hauteur 128, largeur 116 centimètres.

156 A. HULK. — Sloops de pêche près de la côte — Calme plat. — Ajouté un tableau anonyme, femme à la fenêtre. — 3 Pièces.

Bois. — Hauteur 33, largeur 43 centimètres.

157 J. VAN HUYSUM (genre de). — Grand bouquet de fleurs dans un vase sur un piédestal en marbre.

Toile. — Hauteur 95, largeur 75 centimètres.

158 G. DE LAIRESSE. — Bacchanale.

Toile. — Hauteur 75, largeur 59 centimètres.

159 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un seigneur à longue perruque et revêtu d'une armure sur laquelle est passée une écharpe bleue.

Toile ovale. — Hauteur 78.5, largeur 67 centimètres.

159*a* MAITRE ANONYME (XVIIe siècle). — La pêche à la baleine.

Bois. — Hauteur 39, largeur 68.5 centimètres.

160 MAITRE ANONYME (XIXe siècle). — Paysage boisé et bétail.

Toile. — Hauteur 78, largeur 105 centimètres.

161 MAITRE FLAMAND. — Le Christ en Croix.

Bois. — Hauteur 37, largeur 27 centimètres.

162 MAITRE ITALIEN. — Compagnie joyeuse de jeunes gens dans un paysage boisé.

Toile. — Hauteur 71, largeur 97 centimètres.

163 MAITRE HOLLANDAIS. — Portrait d'une dame à bonnet blanc et fraise tuyautée.

Toile ovale. — Hauteur 69, largeur 59 centimètres.

164 M. J. MIEREVELT. — Portrait d'un homme à la force de l'âge avec fraise tuyautée.

Bois. — Hauteur 34, largeur 27 centimètres.

165 MONOGRAMMISTE C. F. C. — Faisan suspendu dans une embrasure de fenêtre; fleurs et fruits sur l'appui.

Toile. — Hauteur 92, largeur 71 centimètres.

166 D. MYTENS. — Portrait d'un petit garçon avec son petit chien, debout près d'une table en bois doré.

Toile. — Hauteur 115, largeur 91 centimètres.

167 J. M. QUINKHARD. — Portrait d'un savant assis devant sa bibliothèque.

Toile. — Hauteur 52, largeur 48 centimètres.

168 V. SAER. — Une paire de natures mortes composées de gibier et de volaille.

L'une est signée: *v: saer f.*

Toile. — Hauteur 50, largeur 78 centimètres

169 G. SMAK GREGOOR. — Paysage hollandais avec ferme et bestiaux.
Signé.

Bois. — Hauteur 54, largeur 72 centimètres.

170 D. TENIERS. — Couple dansant devant une auberge champêtre.

Bois. — Hauteur 27, largeur 34 centimètres.

171 A. VAN UTRECHT. — Chien effrayant un chat pillant une hure de sanglier dans un garde-manger.

Toile. — Hauteur 144.5, largeur 117 centimètres.

172 LE VALENTIN. — Le jeu de cartes. Copie par Cs. Félu.

Toile. — Hauteur 79, largeur 107 centimètres.

173 A. VERHOESEN. — Famille de poules devant leur demeure. Signé et daté: *1860.*

Toile. — Hauteur 34.5, largeur 46.5 centimètres.

SALON LOUIS XV

PROVENANT D'UN HOTEL A AMSTERDAM

---

174 Dans une boiserie peinte grise et sculptée à sujet de moulures et de motifs rocailles, est introduite une tenture peinte sur toile en sept panneaux par *C. W. Rave* en *1752*.

Les panneaux représentent des parcs avec châteaux de plaisance et enjolivés de haies tondues de verdure, de pavillons, de vases, de statues et animés d'élégantes figures; d'autres offrent des paysages montagneux entrecoupés par des rivières et étoffés de paysans et de bergers avec leur bétail.

Le chambranle de la cheminée (large de 1 88 M. sur 1.35 de haut) qui est en marbre blanc veiné de noir, est surmonté par une glace dans un joli cadre en bois sculpté, surmontée par une peinture peinte en grisaille à sujet de deux cupidons, également dans un cadre en bois sculpté.

La chambre mesure 7.27 M. de long, sur 4.55 M. de large, sur 3.46 de haut. Une porte dans un des courts parois y donne accès, tandis que le paroi opposé est occupé par deux croisées séparées par un trumeau à glace.

Les panneaux peints ont 2.20 M. de haut et la largeur est comme suit: deux panneaux 1.68 M., deux autres 1.97 M., puis 1.75 M., 1.80 M. et 1.68 M.

Très beau salon.

PETIT SALON LOUIS XVI

PROVENANT D'UN HOTEL A AMSTERDAM

175 Une boiserie finement sculptée, peinte grise et dorée, encadrant une charmante tenture peinte, couvre les quatre murs d'un boudoir ayant 4.25 M. de long, sur 3.11 de large, sur 3.04 de haut.

Une grande porte double occupe tout un paroi du salon ; ses vantaux et son chambranle sont richement sculptés à motifs de feuillage ornemental, de guirlandes, d'un petit trophée de cornes de blé, du caducée de Mercure et du trident de Neptune, de bordures perlées, etc.

Le mur opposé est occupé par deux fenêtres séparées par une glace de trumeau dans un cadre en bois sculpté.

Un lambris en bois sculpté à sujet de moulures, de rosaces et de feuillage ornemental court le long des murs ; deux des coins sont arrondis et ont un décor cannelé.

La tenture, peinte sur toile sans doute par *Uppink*, est composée de six panneaux, dont quatre représentent de jolis paysages avec chasseurs, bergères avec leur troupeau, cavaliers cajolant une jolie paysanne, etc. Un de ces panneaux est percé d'une porte. Ils mesurent : deux panneaux haut 225, large 113, un panneau 220 × 177, un panneau 225 × 115.

Les deux autres panneaux, mesurant 213 × 75 et 192 × 76 sont peints en grisaille et représentent des figures de femmes d'après l'antique, debout dans des niches et deux compartiments rectangulaires où sont figurés des cupidons.

Superbe salon, d'une exécution très fine et d'un style pur.

176 TENTURE DE SALON, peinte sur toile par *Wm Uppink* en *1805* et représentant de jolis paysages hollandais, agrémentés de bosquets de verdure et animés de plusieurs figures: paysans, cavaliers, chariotiers, bétail, etc. Un des panneaux offre la vue d'une agréable propriété avec pavillon, où la dame avec ses deux petites filles s'entretient avec deux garçons de village.

Il y a quatre panneaux entiers et deux panneaux pour une porte double; ils mesurent:

Un panneau	Hauteur:	218,	largeur	231	centimètres.
„ „	„	218,	„	240	„
„ „	„	218,	„	255	„
„ „	„	218,	„	213	„
Porte double	„	175,	„	199	„

Charmante tenture.

177 TENTURE DE SALON, peinte sur toile, probablement par *Uppink*, représentant de charmants paysages accidentés; des ruines et quelques habitations y sont encadrées par une abondante verdure, des bergers y gardent leur bétail et des paysans sont au travail.

La tenture se compose de cinq panneaux, dont un recouvre trois vantaux de portes; ils mesurent:

Un panneau	Hauteur:	165,	largeur	213	centimètres.
„ „	„	165,	„	218	„
„ „	„	165,	„	230	„
„ „	„	165,	„	222	„
„ „	„	165,	„	351	„

Charmante tenture.

178 TENTURE DE SALON, peinte sur bois dans le goût des chinoiseries de *Pillement* à sujet d'oiseaux exotiques parmi des plantes fantastiques sur fond blanc.

La tenture est composée, de cinq grands panneaux: de cinq autres plus étroits, d'un dessus de cheminée et de deux dessus de portes, les trois derniers peints sur toile et d'un dessus de porte sur bois. Ils mesurent:

Deux panneaux sur bois	Hauteur:	320,	largeur	144	centimètres.
Un panneau	„	320,	„	165	„
„ „	„	320,	„	118	„
„ „	„	320,	„	105	„
Cinq panneaux	„	320,	„	30	„
Un dessus de porte sur bois	„	126,	„	73	„
Deux dessus de porte sur toile	„	123,	„	88	„
Un dessus de cheminée sur toile	„	170,	„	92	„

Très intéressante tenture.

179 Panneau peint à grisaille représentant deux cupidons avec des attributs de l'agriculture, couchés au pied d'une colonne. Coupé en deux. Hauteur 150, largeur 100 centimètres.

Panneau peint à grisaille, représentant Cérès debout dans une niche; au-dessus deux cupidons symbolisant l'automne. Une partie fait défaut. Hauteur 195, largeur 72 centimètres.

Petit panneau peint à grisaille à sujet de deux cupidons symbolisant la navigation. Cadre doré. Hauteur 32, largeur 65 centimètres.

Ensemble trois pièces.

180 CHEMINÉE EN MARBRE gris-brun avec ornements en marbre blanc. Sur un chambranle haut de 1.40 M. et large de 2.18½ M., avec jambages contournés, repose une glace dans un encadrement rocaille en marbre blanc ornant le devant du manteau. Au-dessus court une moulure profilée couronnée par un motif rocaille et sur chaque angle se trouvent trois autres ornements rocailles, également en marbre blanc. Le manteau mesure 2.91 × 1.64 M.

Hauteur totale 4.31 M.

Belle pièce, datant de la moitié du XVIIIe siècle.

181 BOISERIE D'UNE PORTE D'ENTRÉE en bois de tambésou sculpté. Deux étroits montants, finement sculptés, soutiennent un petit fronton saillant placé au-dessous d'un panneau orné d'une sculpture en relief de fleurs et de feuillage. Les montants sont en outre réunis par trois barres également sculptées. La boiserie est peinte brune et verte et dorée. — Travail des Indes. — Djepàra.

Hauteur 325, largeur 110 centimètres.

182 Boiserie d'une porte d'entrée du même modèle que le précédent, peinte rouge-brune et dorée. — Une barre de moins.

Hauteur 275, largeur 125 centimètres.

183 Boiserie d'une porte d'entrée du même modèle que le précédent, peinte polychrome.

Hauteur 320, largeur 109 centimètres.

184 Petite porte d'entrée du même modèle mais sans le panneau sculpté et avec deux barres. Peinte noire, rehaussée de rouge et dorée.

Hauteur 190, largeur 90 centimètres.

MEUBLES

185 Très grande armoire en palissandre et en ébène. Le fronton saillant à décor sculpté de mufles et de frises, repose sur des colonnettes à chapiteaux sculptés; les colonnettes des angles antérieurs sont en ronde bosse. Les deux vantaux et les deux côtés, à chanfreins et à décor sculpté de festons. En bas un grand tiroir. Le meuble est entièrement orné de moulures ondoyantes. Pieds boules.

Haut. 232, larg. 232 cent.

Très beau meuble hollandais du XVIIe siècle.

Voir la reproduction.

186 Très grande armoire en palissandre et en ébène. A deux battants ornés de chanfreins à moulures ondoyantes et ornés de festons. Même décor sur les côtés. Le fronton saillant, orné d'un écusson tenu par deux amours et de trois mufles de lion, repose sur cinq colonnettes, dont celles des angles antérieurs sont en ronde bosse. En bas deux tiroirs et cinq pieds sphériques. — XVIIe siècle. — Restaurée. Haut. 256, larg. 237 cent.

Très beau meuble.

187 Armoire en chêne richement sculpté. En deux corps chacun à deux portes ornées de figures de femmes symboliques. Le corps supérieur est orné de trois cariatides, celui d'en bas de trois colonnettes cannelées demies en ronde bosse. En haut une frise à sujet de feuillage, en bas deux tiroirs et trois mufles de lion. — XVIIe siècle. — Quelques restaurations.

Haut. 202, larg. 181 cent.

Beau meuble.

188 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène. Les deux vantaux et les côtés sont ornés d'une arcade à léger décor sculpté de feuillage. Sur le devant et aux cotés, cinq pilastres. En bas deux tiroirs. — XVIIe siècle. Haut. 215, larg. 188 cent.

189 Grande armoire en palissandre à deux portes, à deux tiroirs et à fronton saillant orné de mufles de lions sculptés. Sur le devant trois festons de rinceaux sculptés. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 209, larg. 194 cent.

190 Armoire en palissandre en deux corps chacun à deux portes. La partie supérieure ornée de trois mufles de lion sculptés et de têtes de chérubins. Dans la ceinture, un tiroir. — XVIIe siècle.
Haut. 180, larg. 178 cent.

191 Grande armoire en palissandre à deux portes, à un tiroir et à fronton saillant. Décor sculpté de festons de fruits. — XVIIIe siècle. — Restaurée. Haut. 200, larg. 187 cent.

192 Armoire en chêne plaqué d'ébène à décor sculpté de têtes de mascarons et de mufles de lion. A deux grandes portes et à jambages cannelés. — XVIIe siècle. — Restaurations.
Haut. 213, larg. 186 cent.

193 Armoire en chêne à deux portes décorées d'une arcature sculptée et de pilastres cannelés. Le fronton orné de triglyphes. — XVIIe siècle. Haut. 198, larg. 178 cent.

194 Armoire en noyer à deux portes avec décor sculpté de festons. Fronton saillant orné d'une sculpture d'une guirlande. En bas un tiroir. — XVIIe siècle. — Qq. restaurations.
Haut. 205, larg. 205 cent.

195 Armoire en chêne plaqué d'ébène à quatre battants et à devant à cannelures. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 150, larg. 148 cent.

196 Armoire en chêne plaqué de palissandre et d'ébène. A quatre portes et ornée de colonnettes demies en ronde bosse. — Travail en bois ancien dans le goût du XVIIe siècle.
Haut. 217, larg. 148 cent.

197 Armoire en bois de poirier à deux portes et à fronton saillant. — XVIIe siècle. Haut. 210, larg. 210 cent.

198 Armoire en palissandre plaqué d'ébène. A deux portes et à fronton saillant orné de trois mufles de lion sculptés. En bas un tiroir. — XVIIe siècle. — Restaurée.
Haut. 189, larg. 172 cent.

199 Armoire-buffet en chêne richement sculpté. A deux vantaux ornés d'un dessin de compartiments irréguliers et de deux mascarons; ces battants sont flanqués et separés par trois colonnettes dont deux sont en ronde bosse, sculptées à motif de feuillage. En haut deux tiroirs ornés d'un décor de chevaux marins, de feuillage et de mufles de lion. — L'intérieur restauré.
Haut. 159, long. 121 cent.
Superbe meuble hollandais du commencement du XVIIe siècle. Voir la reproduction.

200 Dressoir en chêne sculpté, à quatre battants. Le devant orné de légères sculptures. — Travail hollandais du XVIIe siècle.
Haut. 115, larg. 122 cent.
Joli meuble.

201 Petit cabinet sur crédence dans le goût des „stipos" italiens. En bois noir avec monture en cuivre. Il contient un grand nombre de tiroirs. — XVIIe siècle. Haut. 177, larg. 95 cent.
Meuble intéressant.

202 Petite armoire sur crédence en palissandre plaqué d'ébène. A deux portes ornées de colonnettes demies en ronde bosse et de moulures ondoyantes. Le fronton orné d'une petite guirlande, dans la ceinture un tiroir et deux têtes de chérubins. La base est formée par quatre pieds balustres. — Restaurations.
Très joli meuble du XVIIe siècle.

203 Grand cabinet en acajou à décor sculpté de guirlandes et de nœuds de ruban; les angles antérieurs cannelés. A quatre portes. — Louis XVI. Haut. 258, larg. 192 cent.
Très beau meuble.

204 Grand cabinet en noyer raciné, de forme contournée et à fronton richement sculpté. A deux grandes portes ornées de médaillons sculptés et à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XV.
Beau meuble. Haut. 253, larg. 212 cent.

205 Bureau en noyer. Le corps supérieur à deux portes miroitées. Le dessous est à quatre tiroirs et à abattant renfermant plusieurs petits tiroirs. Monture en cuivre. — Moitié du XVIIIe siècle.
Beau meuble. Haut. 215, larg 108 cent.

206 Grande armoire-vitrine en noyer raciné. Corps supérieur à deux portes vitrées. Base de forme contournée à quatre tiroirs avec monture en cuivre. Fronton à décor sculpté. — XVIIIe siècle. — Restaurée. Haut. 250, larg. 220 cent.
Beau meuble.

207 Grande armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné en deux corps, celui d'en haut à deux battants et côtés vitrés. Le corps inférieur contourné est à quatre tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XV. — Restaurée. Haut. 240, larg. 200 cent.

208 Grande armoire-vitrine pour porcelaine à deux grandes portes et à deux côtés vitrés. En acajou. — Travail moderne dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. 272, larg. 185 cent.

209 Grande armoire-vitrine pour porcelaine, plaquée en noyer. Le corps supérieur est à deux portes et à deux côtés vitrés. Sur cinq pieds munis d'une entrejambe. — Travail moderne dans le goût du XVIIIe siècle. Haut. 210, larg. 163 cent.

210 Armoire-vitrine à porcelaine en noyer raciné, de forme contournée. A deux portes et deux côtés vitrés. La base à trois tiroirs. Travail dans le goût de la moitié du XVIIIe siècle.
Haut. 236, larg. 172 cent.

211 Armoire-vitrine en acajou de forme semi-circulaire et à décor sculpté. A quatre portes dont celles du haut vitrées. — Travail dans le goût de la fin du XVIIIe siècle.
Haut. 216, larg. 155 cent.

212 Armoire-vitrine en bois de satin incrusté de marqueterie. A une grande porte. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

213 Armoire-vitrine à suspension en palissandre incrusté de plusieurs espèces de bois. A une porte vitrée et un tiroir.

214 Armoire-bibliothèque en acajou incrusté en bois de satin et de palissandre. A deux portes grillées, tendues d'une étoffe verte et à un tiroir. En haut une galerie en bois découpé. — Louis XVI.
Haut. 210, larg. 148 cent.

215 Petit bureau de dame en bois de rose richement incrusté en diverses espèces de bois d'ustensiles d'écriture, de vases, théières globes, etc. A dessus s'ouvrant et muni de deux petites armoires, deux tiroirs et un casier.
Joli meuble dans le style Louis XVI.

216 Bureau en chêne à abattant renfermant plusieurs petits tiroirs, à deux portes et sur quatre pieds réunis par un croisillon. — Meuble restauré du XVIIIe siècle.

217 Bureau en acajou à abattant cylindrique et à corps inférieur muni de trois grands tiroirs. En haut trois petits tiroirs et une galerie en cuivre découpé, filets et monture en cuivre. — Louis XVI.

218 Bureau en acajou, à deux portes à coulisses et à huit tiroirs. — Empire.

219 Armoire-bibliothèque en acajou. A deux portes et à un tiroir ; monture moderne en cuivre. — Empire. — Restaurée.

220 Secrétaire en bois de satin richement incrusté de marqueterie, de filets et de bordures de feuillage. L'abattant et les deux portes sont ornés de panneaux en laque doré et coloré. Le tiroir avec incrustations à motif de coquilles.
Très beau meuble Louis XVI.

221 Secrétaire entièrement plaqué de bois de rose avec bordures en bois de palissandre. A angles antérieurs coupés et avec un tiroir, abattant et deux portes. Monture en bronze doré de chutes, sabots, entrées de serrure, etc. Dessus en marbre gris.
Très joli meuble Louis XVI.

222 Secrétaire en bois de rose incrusté de marqueterie ; les angles à fausses cannelures. Monture en cuivre moderne. — Louis XVI.
Beau meuble.

223 Secrétaire en bois de satin incrusté de marqueterie. — Louis XVI.
Joli meuble, parfaitement conservé.

224 Secrétaire plaqué de bois de satin et de cérisier, incrusté de marqueterie. Le tiroir, l'abattant et les deux portes, sont ornés de panneaux en laque doré. Monture en cuivre. — Louis XVI. — Restauré.

225 Secrétaire en acajou incrusté de marqueterie. — Louis XVI. — Restauré.

226 Secrétaire en acajou. — Empire. — Restauré.

227 Secrétaire en acajou incrusté de marqueterie. — Empire. — Restauré.

228 Buffet-dressoir en bois de satin incrusté de marqueterie. Le devant offre une grande porte et deux petites, toutes les trois ornées de panneaux en laque doré de la Chine. Aux côtés, deux tiroirs. Dessus en marbre gris. Long. 143 cent.
Superbe meuble Louis XVI.

229 Buffet-dressoir en acajou à deux portes et à deux tiroirs. Les angles antérieurs cannelés. Dessus en marbre blanc, filets et monture en cuivre. Long. 130 cent.
Beau meuble Louis XVI.

230 Buffet-dressoir en acajou à plateau abattant formant étagère, à deux portes et à un tiroir. — Louis XVI. — Fort restauré.

231 Grande commode en bois de rose richement incrusté en diverses espèces de bois, de bouquets de fleurs, de filets et de vases. Monture en bronze doré d'une bordure d'entre-lacs, de moulures, de feuillage ornemental, chutes, sabots, etc. Le devant mouvementé offre deux tiroirs. Les quatre pieds sons cambrés. Dessus en marbre blanc. Long. 139 cent.
Très beau meuble dans le style Louise XVI.

232 Commode à trois tiroirs, nouvellement plaquée en bois de rose incrusté de marqueterie. Monture moderne. — Louis XVI.

233 Commode en bois de rose à face contournée et à quatre tiroirs avec monture en cuivre. — XVIIIe siècle.

234 Commode en acajou de forme contournée. A quatre tiroirs avec monture en bronze doré. — XVIIIe siècle.

235 Commode en acajou de forme contournée et à quatre tiroirs avec monture en cuivre. — XVIIIe siècle. — Restaurée.

236 Petite commode en acajou à trois tiroirs avec monture moderne en cuivre. — XVIIIe siècle. — Restaurée.

237 Bas d'armoire en bois de satin incrusté de marqueterie. A un battant orné d'un compartiment losangé avec feuillage ornemental. Angles coupés à fausses cannelures. — Louis XVI.
Joli meuble.

238 Bas-d'armoire en bois de rose, à une porte et un tiroir. Monture en bronze doré. — Louis XVI.

239 Bas d'armoire en acajou incrusté de marqueterie. — Louis XVI. — Restauré.

240 Une paire de petits meubles d'encoignure, en acajou incrusté de marqueterie. A deux portes. — Louis XVI. — Restaurés.

241 Petit meuble en bois de rose sur quatre pieds cambrés et à trois tiroirs. Monture en bronze. — Louis XV.
Joli meuble.

242 Jardinière entièrement en bronze doré reposant sur quatre pieds en forme de carquois, réunis par un croisillon formé par deux arcs entrecroisés. Le pourtour est orné par une bordure finement ciselée d'amours faisant de la musique finissant en feuillage ornemental. Les pieds ont un décor ciselé de feuilles de chêne.
Haut. 93, long. 71 cent.
Superbe travail Louis XVI.

243 Table en palissandre sur quatre pieds torses et unis par un croisillon. Le plateau est en chêne. — XVIIe siècle.
Long. 161, larg. 103 cent.

244 Table en palissandre plaquée de moulures et de sculptures en ébène. Sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — Travail en bois ancien dans le goût du XVIIe siècle.

245 Table ovale en bois de satin incrusté de marqueterie et d'un dessin burgauté de quadrillés. Le dessus orné d'une étoile.

246 Table à plateau pliant et à dessus de forme contournée. En bois de satin incrusté de filets. Le dessus orné de trois médaillons ovales et un tiroir. — Louis XVI.
Très joli meuble genre Sheraton.

247 Table ovale à plateau pliant et sur quatre pieds en bois de satin incrusté de filets d'acajou. Le dessus orné d'une incrustation ovale représentant une fleur épanouie. — Légère restauration.
Très joli meuble Louis XVI, genre Sheraton.

248 Table ovale en acajou incrusté de filets et d'un motif de coquille. Monture en cuivre. A un tiroir. — Louis XVI.

249 Table de forme rectangulaire, en bois de satin incrusté de marqueterie. A un tiroir. — Travail moderne dans le style Louis XVI.

250 Table en acajou de forme contournée sur quatre pieds cambrés. — Vers 1750.
Conservation parfaite.

251 Table en acajou sur quatre pieds cambrés. — Travail moderne dans le goût de Chippendale.

252 Table ronde en acajou reposant sur trois pieds courbés réunis par une tablette. Incrustations en cuivre. — Empire.

253 Table ronde sur trois pieds. — Travail moderne dans le style Empire.

254 Table de toilette entièrement plaquée en bois de rose, de forme contournée et reposant sur quatre pieds. Le dessus s'ouvre en trois compartiments dont un présente un miroir ; sur la façade sept tiroirs et un petit panneau à coulisse. Monture en bronze doré de chutes, arrêtes, sabots et entrées de serrure.

Long. 100, larg. 48 cent.

Très beau et élégant meuble de l'époque Louis XV.
Signé *A. Nicolas*.

255 Table de toilette en palissandre et en bois de rose incrusté de marqueterie. A dessus s'ouvrant en trois parties; à trois tiroirs. Monture en bronze doré. — Louis XVI.
Joli meuble.

256 Table de toilette en acajou, surmontée d'un petit miroir ovale. Les pieds de devant en forme de volutes. — Monture en cuivre. — Empire.

257 Table à jouer en acajou sur six pieds et à plateau pliant. — Vers 1750.
Joli meuble.

258 Table à jouer en acajou à dessus s'ouvrant en deux parties, dont une est incrustée à sujet d'un jeu d'échecs et de trictrac. Sur quatre pieds cambrés. — Louis XV.

259 Table-trumeau en bois sculpté peint blanc et doré. Décor de cannelures, de rosaces, de feuilles de laurier et d'un médaillon à peinture sous verre. Dessus en marbre blanc. Galerie en cuivre découpé. — Louis XVI.

260 Table-trumeau demi-sphérique en bois de satin incrusté de marqueterie. Sur trois pieds et à deux tiroirs. — Travail moderne de style Louis XVI.

261 Petite table-trumeau en noyer à devant contourné et sur quatre pieds cambrés. A deux tiroirs. — Louis XV. — Qq. restaurations.

262 Une paire de tables-trumeaux demi-sphériques, en acajou. Sur trois pieds et à deux tiroirs. — Travail dans le style Empire.

263 Table-trumeau en acajou à devant contourné et sur quatre pieds cambrés. A trois tiroirs. — Louis XV. — Restaurée.

264 Table trumeau en acajou sur trois pieds et à deux tiroirs. — Travail moderne dans le goût du XVIIIe siècle.

265 Banquette Louis XVI sur quatre pieds cannelés. En palissandre incrusté de marqueterie de fleurettes. A un tiroir. — Elle a souffert.
Joli meuble.

266 Fauteuil dit à tenailles, en chêne à léger décor sculpté de feuillage.
Intéressant meuble gothique.

267 Fauteuil en noyer sur quatre pieds torses munis d'entrejambes. Dos, siège et accoudoirs en cuir. — XVIIe siècle.

268 Fauteuil en noyer sur quatre pieds torses munis d'entrejambes; les accoudoirs sont courbés. Dos et siège couverts en cuir de Cordoue.

269 Fauteuil du même genre.

270 Fauteuil en noyer sur quatre pieds tournés munis d'entrejambes. Accoudoirs courbés. Dos et siège en velours ouvré d'Utrecht. — XVIIe siècle. — Restauré.

271 Fauteuil en bois de hêtre de forme contournée. Dos et siège cannés. — Louis XIV.

272 Fauteuil en acajou, à accoudoirs et dossier munis d'un léger décor sculpté de feuillage. Siège en cuir. — Louis XV.
Beau fauteuil anglais, genre Chippendale.

273 Fauteuil en acajou à légères sculptures. Pieds et accoudoirs courbés. Dos et siège en velours. — Louis XV.

274 Fauteuil en noyer sur quatre pieds tournés munis d'entrejambes. Accoudoirs courbés. Dos et siège en cuir. — XVIIIe siècle.

275 Fauteuil en acajou, sur pieds et accoudoirs courbés et sculptés. Dos et siège en velours ouvré. — Louis XV.

276 Chaise en noyer sur quatre pieds tournés munis d'entrejambes. Dos et siège en velours vert. — XVIIe siècle.

277 Chaise en noyer couvert en velours ouvré. — XVIIe siècle. — Restaurée.

278 Chaise à dos relevé, en noyer richement sculpté. Siège en cuir de Cordoue. — Louis XIV.

279 Mobilier de salon composé d'un sofa, de deux fauteuils et d'une suite de douze chaises. En acajou incrusté d'un filet en cuivre. Les dos ornés d'un lyre. Sièges en velours jaune. — Travail moderne de style Empire.
Beau travail.

280 Mobilier composé d'un sofa et de quatre fauteuils en acajou sculpté; les accoudoirs finissant en têtes de cygnes. Couverture en damas rouge. — Travail moderne de style Empire.

281 Suite de six fauteuils Louis XV en bois de hêtre sculpté peint blanc et doré. Les quatre pieds cambrés sont réunis par un croisillon. Dos et sièges cannés.
Très belle suite de l'époque.

282 Suite de six chaises en acajou avec sièges en velours vert. Modèles dans le goût de Chippendale.
Beau travail.

283 Berceau en acajou. — Empire.
Joli modèle.

284 Lit en ébène à colonnettes torses. — Travail des Indes.

285 Coffre en chêne à devant légèrement sculpté et orné de compartiments incrustés d'ébène et de bois de satin à sujets de corbeilles de fleurs. — XVIIe siècle.

286 Petite caisse en chêne à devant sculpté d'un décor ogival. — XVe siècle.

287 Petit coffret à bijouterie, en cuir estampillé d'or. — XVIIe siècle.
Jolie pièce.

288 Paravent à quatre feuilles couvertes en cuir de Cordoue du XVIIe siècle.

289 Ecran en acajou avec panneau brodé. — Empire.

290 Grand miroir dans un riche cadre en bois sculpté et doré à motif de rocailles et de fleurs. — Louis XV.
Hauteur 221, largeur 89 cent.
Belle pièce.

291 Petit miroir dans un cadre plaqué d'écaille et à moulures ondoyantes en ébène. — XVIIe siècle. — Restauré.

292 Petit miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. — Louis XV.

293 Petite glace à décor gravé représentant des moulins aux environs d'Amsterdam *(„Kwakerspad")*. Avec lustre applique en cuivre. — XVIIIe siècle.

294 Petit miroir dans un cadre en bois sculpté et doré. — Empire.

295 Petit cabinet en palissandre incrusté en ébène. A quatre tiroirs plaqués et incrustés d'écaille et d'ivoire. — XVIIe siècle.

296 Petit cabinet en noyer muni de trois tiroirs. — XVIIIe siècle.

297 Modèles d'une commode et de deux presses à linge. — Trois pièces.

298 Modèle d'une armoire-vitrine, en noyer. — Travail dans le goût du XVIIIe siècle.

299 Guéridon en noyer sur trépied et à colonnette torse. — XVIIIe siècle.

300 Réchaud en bois de satin incrusté de marqueterie de diverses espèces de bois. — Louis XVI.

301 Réchaud en acajou avec bassin en cuivre. — Empire.

302 Cuvette en acajou avec bassin en cuivre. — XIXe siècle.

303 Porte-manteau et deux frises pour étagère. — Trois pièces.

304 Cave à liqueurs en acajou en guise d'une chiffonnière. Empire. Contient six carafes en verre blanc doré.

FAÏENCE DE DELFT

A DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

305 Grande et belle garniture de forme octogone, composée d'une potiche couverte et de deux vases-bouteilles à cols munis d'un renflement. Brillant décor rouge, bleu, vert et violet d'oiseaux et d'arbustes fleuris sortant des rochers. — Une bouteille et le couvercle sont légèrement restaurés, la potiche et l'autre bouteille sont fêlées. Haut. max. 47.5 cent.

Superbe qualité; coloris brillant.

Au monogramme de *Lambertus van Eenhoren.*

Voir la reproduction.

306 Grande et belle garniture composée de trois potiches et de deux cornets, tous couverts; de forme octogone et cannelée. Beau décor bleu à compartiments alternativement décorés de paysages et de personnages chinois. Les couvercles sont surmontés de figurines de lions. Un cornet couvert est de manufacture moderne. — Trois restaurations. Haut. 58.5 cent.

Très belle qualité.

Marquée: $\frac{\text{D:}}{\text{W. V. D. C.}}$ (non déterminé).

307 Garniture d'une grande potiche balustre couverte de forme cannelée et d'une paire de bouteilles à cols élancés, également cannelées. Beau décor bleu de fong-hoangs, d'insectes parmi des fleurs et des rochers. Le couvercle surmonté d'un lion assis. — Deux restaurations et une fêlure insignifiante. Haut. 51 cent.

Très belle garniture.

Marque de la fabrique „*de Pauw*".

308 Grande et belle garniture composée de trois potiches et de deux cornets, tous couverts. Décor bleu d'un coin de parc fleuri. — Six restaurations insignifiantes. Haut. 38 cent.
Belle qualité.
Voir la reproduction.

309 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. De forme octogone et cannelée. Beau décor bleu à compartiments à sujet de perroquets perchés sur une grille parmi des branches fleuries, et de médaillons à sujet de paysages chinois. — Cornets restaurés. Haut. 33.5 cent.
Très belle qualité.

310 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets à beau décor bleu représentant une jeune dame pêchant à la ligne. Dans le lointain un trois-mâts. Bordure de rocailles en relief et de fleurs. — Cinq restaurations. Haut. 34 cent.
Belle garniture.

311 Petite garniture composée d'une potiche et de deux bouteilles. Décor rouge, bleu et vert de fleurs. — Une fêlure et deux restaurations. Haut. max. 21.5 cent.
Très belle qualité.

312 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu d'un cartouche à sujet d'une vue de village avec clocher. Fond fleuronné. — Une restauration et une fracture. Haut. 38 cent.
Belle qualité.

313 Garniture composée de deux potiches couvertes et d'un cornet. Beau décor polychrome de réserves occupées par des paysages et des fleurs se détachant sur un fond gros-bleu. — Trois restaurations. Haut. 40 cent.
Belle qualité; dessin fort décoratif.

314 Grande garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une dame chinoise debout dans un jardin. — Une fêlure et quelques fractures. Haut. 43 5 cent.
Belle garniture.

315 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une vue de rivière avec voilier. Bordure rocaille en relief. — Un bouton de couvercle restauré. Haut. 29 cent.
Belle qualité.
Marquée: *V. Duyn.*

316 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor bleu imitant le chinois, d'un paysage montagneux. — Un couvercle fait défaut, quatre restaurations et une défectuosité. Haut. 30 cent.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Dirk van der Does*, propriétaire en 1759 de la fabrique „De Roos".

317 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un petit Chinois parmi les fleurs. — Deux couvercles modernes, cinq restaurations. Haut. 31.5 cent.

318 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'une vue de rivière longeant des rives occupées par des habitations et des moulins. Un canot occupé par deux personnes traverse le fleuve. — Les trois couvercles, dont un différent, sont restaurés. Haut. 36 cent.
Belle garniture.
Marquée à la hache.

319 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu de fleurs. — Restaurée. Haut. 32 cent.
Garniture décorative.

320 Garniture de trois potiches couvertes de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu de style chinois à compartiments de figures, de pagodes, d'oiseaux et de fleurs. — Boutons restaurés et deux petites défectuosités.
Belle qualité.

321 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu d'un vase de jardin rempli de fleurs. — Un couvercle est d'un autre dessin, une restauration et quelques fractures. Haut. 27 cent.

322 Aiguière avec son bassin, cannelé et dentelé. Décor bleu d'un faisan perché sur une branche de pivoines, et de lambrequins. — Deux fêlures.
Belle pièce.
Avec la marque de *Jan Theunis Dextra*, propriétaire en 1759 de la fabrique „de griekse A".

323 Aiguière avec son bassin. Décor bleu de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes. — Bassin fêlé, aiguière restaurée.
Avec la marque de *Hendrik van Hoorn*, mentionné comme propriétaire en 1759 de la fabrique: „De drie astonnen".

324 Une paire de vases de forme balustre et carrée à coins profilés. Superbe décor polychrome, émaillé et doré de figures chinoises dans un parc fleuri. Vers les bases et sur les cols des branches de fleurs. — Cols raccourcis. Haut. 25 cent.
Pièces de première qualité.

325 Une paire de vases bouteilles de forme octogone cannelée et à cols munis d'un renflement. Superbe décor rouge, bleu et vert de jardinières, de bouquets de feuillage, de motifs de lambrequins, etc. (*Cachemire.*) — Les collerettes découpées. Haut. 27 cent.
Première qualité.
Travail attribué à *van Eenhoorn.*

326 Une paire de bouteilles piriformes à décor bleu de zones de rinceaux, de lambrequins et d'emblèmes. Haut. 26 cent.
Très belle qualité.
Avec la marque d'*Aelbrecht de Keyzer.*

327 Potiche de forme octogone. Beau décor rouge, vert, bleu et jaune de lambrequins et de fleurs. Haut. 30.5 cent.
Très belle qualité.

328 Belle potiche couverte, octogone et cannelée. Beau décor bleu alterné à compartiments de paysages chinois, de jardinières et d'emblèmes chinois. — Bouton de couvercle restauré. Haut. 43 cent.
Belle potiche attribuée à *Johannes Gaal.*

329 Grande et belle potiche de forme ovoïde. Beau décor bleu d'un semis de branches et de fleurs avec des oiseaux. Haut. 32.5 cent.
Belle qualité, avec la marque de *Cornelis de Keyzer.*

330 Une paire de grandes potiches de forme ovoïde à décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage. — Qq. défectuosités insignifiantes. Haut 35 cent.

331 Une paire de petites potiches. Curieux décor de style persan de fruits jaunes et de fougères brunes et bleues. Haut. 15.5 cent.
Belle et rare qualité.

332 Potiche couverte à décor bleu d'arbustes et de branches fleuries sortant des rochers. — Col restauré. Haut. 27.5 cent.

333 Potiche couverte à décor bleu de Chinois dans un paysage. — Restaurée. Haut. 28 cent.

334 Potiche couverte octogone et cannelée. Décor bleu, alternant pour chaque face de dames chinoises et de coins de parcs fleuris. Haut. 31 cent.

335 Petit vase balustre à col s'évasant vers l'orifice orné de deux anses. De forme carrée à angles fendus. Décor bleu à sujet de pastorales. — Restauré. Haut. 26.5 cent.

336 Une paire de cornets. Décor bleu d'un cartouche à sujet de pastorale. Encadrements rocailles en relief. — Une restauration. Haut. 27 cent.

337 Une paire de tulipières à cinq tubulures, de forme aplatie et sur piédouche. Décor bleu de chérubins et de fleurs. — Légère différence de dessin. — Deux restaurations et une fêlure.
Très belle qualité.
Marque de *Lambertus van Eenhoorn*, accompagnée des initiales d'un contremaître HK.

338 Cafetière sur trois pieds et ornée de deux anses. Le trou du robinet est formé par la bouche béante d'une tête de mascaron. Très beau décor bleu de jardinières, de rinceaux de fleurs, de lambrequins, etc. — Pieds restaurés. Haut. 24.5 cent.
Très belle qualité.

339 Bouilloire à anse supérieure, sur réchaud. Décor bleu de fleurs et de lambrequins. — Restaurée.
Très belle qualité.

340 Flacon à thé de forme carrée. Décor bleu de scènes de la vie en Chine. Haut. 25.5 cent.
Belle qualité.
Avec la marque d'*Aelbrecht de Keyzer*.

341 Sucrier pour saupoudrer à décor bleu analogue aux plats dits „Bliksemborden". Branchages et lignes en zig-zag simulant des éclairs.
Belle qualité.

342 GRAND PLAT à superbe décor bleu représentant le retour du fils prodigue; son père l'embrasse devant un grand palais de style renaissance. A droite, on voit le même fils se faisant mettre des habits de gala par deux valets et une servante. Le sujet du centre est encadré par une large bordure très finement exécutée à sujet de feuillage ornemental encadrant huit compartiments occupés par des sujets bibliques. Diamètre 47 cent.
Un des plus beaux plats connus de la faïencerie de Delft, d'un bleu superbe.
Chef-d'œuvre du célèbre *Johannes van der Hagen* qui continuait au commencement du XVIIIe siècle la tradition des excellents produits d'un Abraham de Kooge; né en 1694 et mort probablement en 1760, il exécuta ses plus belles œuvres, dont les encadrements sont toujours d'une richesse remarquable, entre 1725 et 1735. Le plat est marqué: *I. V. H. 1730.*
Voir la reproduction.

343 AUTRE PLAT du même genre que celui décrit sous le numéro précédent. Le centre est occupé par un dessin qui semble emprunté à Stradanus, représentant une vue de de rivière avec dieu de fleuve au premier plan et où des hommes font la pêche au moyen de troubles. Une large bordure de feuillage ornemental offre cinq compartiments occupés par des figures de femmes symbolisant les cinq sens, alternant avec cinq médaillons plus petits à sujet de scènes mythologiques. — Restauré. Diamètre 47 cent.

Plat de la même importance que le numéro précédent.
Même marque.
Voir la reproduction.

344 Plat; le centre à décor bleu représentant un seigneur debout et une dame assise, au bord d'une rivière où un voilier s'éloigne. Sur la rive opposée un village. Marli à décor polychrome de fleurs. Diam. 44.5 cent.

Très beau plat.

345 Grand plat à décor bleu de deux rangées de compartiments occupés par des branches fleuries. Diam. 39 cent.

Superbe qualité.
Marque de *Justus de Berg*.

346 Grand plat creux. Le beau décor bleu represente un seigneur accompagné de cupidon faisant la cour à une dame; composition symbolisant le Toucher (*„t gevoel"*). Marli à lambrequins. Diam. 39 cent.

Pièce fort remarquable de la première moité du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

347 Plat à décor analogue mais symbolisant le Goût. Rinceaux au marli. — Fêlure insignifiante. Diam. 39 cent.

Très belle qualité.

348 Grand plat à décor polychrome. Décor d'un arbre fleuri et de fleurs au centre. Au marli, quatre branches de fleurs. Diam. 35 cent.

349 Une paire de plats à décor bleu. Le beau décor représente des oiseaux exotiques parmi des fleurs. Le marli est à rinceaux de feuillage et à fleurs. — Dans des cadres en chêne sculpté et doré. Diam. 35 cent.

Belle qualité.
Marque de *Jan Theunisz Dextra*.

350 Plat profond à décor rouge, bleu et vert; au centre une jardinière, bordure à réserves de fleurs sur fond bleu décoré de blanc. Diam. 35 cent.

Beau plat.

351 Plat à beau décor polychrome d'un paysage chinois.
Diam. 31 cent.

352 Plat à décor bleu de feuillage. Diam. 35 cent.

353 Plat à décor polychrome de compartiments formant une rosace.
Diam. 35 cent.
Beau plat.

354 Grand plat. Décor bleu d'un vase rempli de fleurs. Marli à lambrequins. Diam. 35 cent.
Qualité décorative.

355 Grand plat à décor polychrome; sept réserves chargées d'un panier de fleurs, se détachent sur un fond bleu clair.
Diam. 34.5 cent.
Très belle qualité.
Avec la marque de *Jan Theunisz Dextra.*

356 Plat pareil de la même qualité et de la même fabrique.

357 Plat à beau décor rouge, bleu, vert, jaune et violet d'un cartouche à sujet d'un coin de parc fleuri; oiseau perché, branchages, etc. Bord à quatre réserves de fleurs sur fond vert à rinceaux blancs.
Diam. 34 cent.
Très beau plat.

358 Plat à décor bleu d'un grand arbre flabelliforme près d'une grille. Marli à lambrequins. Diam. 34 cent.
Marqué: *VDUIJN.*

359 Plat à décor d'un cartouche décoré en bleu d'un paysage hollandais où sont assis un seigneur jouant du violoncelle et une dame chantant. Cette composition se détache sur un fond brun richement décoré de rinceaux jaunes et bleus. Au marli, quatre réserves dont deux sont occupées par un garçon couché, les deux autres par une chèvre broutant. Diam. 33.5 cent.
Superbe plat d'une parfaite conservation.
Voir la reproduction.

360 Grand plat creux à bord dentelé et cannelé. Brillant décor rouge, bleu et doré d'une jardinière remplie de fleurs, encadrée d'une large bordure de lambrequins. Bord également à lambrequins. — Deux légères fêlures. Diam. 33.5 cent.
Superbe qualité.
Au monogramme d'*Adriaen Pynacker.*
Voir la reproduction.

361 Une paire de fort beaux plats. Superbe décor rouge, bleu, vert et doré d'un oiseau perché sur un arbuste fleuri. Marli à décor de fleurs, de rinceaux et de lambrequins. Diam. 31 cent.
Première qualité.
Marqués du monogramme de mademoiselle *Amerensie van Kessel*, propriétaire depuis 1675 de la fabrique „De Dubbele Schenkkan."

362 Une paire de plats. Très beau décor rouge, bleu et vert d'une grande rosace composée de compartiments chargés de fleurs, sur fond quadrillé. — Une fêlure. Diam. 31 cent.
Très belle qualité.
Beau dessin dans le goût de *Augustyn Reygens*.

363 Une paire de plats à décor polychrome d'un coin de parc fleuri. — Une ébrèchure. Diam. 31 cent.
Marqués K (en jaune).

364 Grand plat. Le brillant décor rouge, bleu et doré, représente une terrasse sur laquelle une dame chinoise suivie d'un bambin, s'approche d'une table chargée de vases pour y poser un plat. A droite dans le fond un pavillon chinois; oiseaux, branchages, grille, fleurs, etc. Diam. 30.5 cent.
Toute première qualité, avec le monogramme d'*Adriaen Pijnacker*.
Voir la reproduction.

365 Plat à marli octolobé à décor bleu dans le goût chinois. — Restauré.

366 Suite de onze grands plats à décor bleu d'une dame dans un parc, tenant une corne d'abondance. Diam. 35 cent.
Belle suite.

367 Suite de neuf grands plats à décor polychrome d'un cerf courant dans un coin de parc fleuri. — Qq. égrenures. Diam. 35 cent.

368 Suite de quatre grands plats. — Une paire de plats. — Un plat. — Ensemble sept pièces à décor polychrome varié.

369 Six plats à décor bleu imitant le chinois. — Trois fêlures et une restauration.

370 Plat à barbe à brillant décor polychrome et doré. Dans le fond une grande corbeille chargée de pivoines, de chrysanthèmes, de tulipes, d'œillets et de feuillage. Le marli à bord dentelé est à huit petites cavités, décorées à sujet de dames chinoises assises tenant des lapins sur leurs genoux, de têtes de bambins vues sous une arcature de verdure, de fleurs, etc. Ces compartiments se détachent sur un fond parsemé de rinceaux, de fleurettes. En bas un mascaron. — Une restauration insignifiante. Diam. 27 cent.

Pièce brillante et unique. Travail de *Pieter Poulisse?* vers 1690.
Voir la reproduction.

371 Une paire de plaques carrées à coins coupés à bords rocailles en relief. Le superbe décor polychrome représente un vase rempli de fleurs, posé sur un ornement Louis XIV composé de rinceaux et de treillage.
Superbe qualité. Conservation parfaite.

372 Grande et belle plaque ovale en hauteur et à bord contourné. Le décor bleu représente un léopard et ses deux petits, jouant auprès d'un bosquet fleuri où sont perchés des oiseaux exotiques. En haut une composition de rinceaux et de lambrequins.
Haut. 57.5, larg. 45.5 cent.
Superbe pièce, sans doute l'œuvre d'*Adriaen Pijnacker*.

373 Plaque en hauteur de forme contournée et à bordure rocaille en relief décorée polychrome. Au centre un décor bleu à sujet d'un paysage au bord de l'eau où navigue un vaisseau.
Superbe qualité.

374 Plaque ovale en hauteur à bord contourné. Beau décor bleu d'un vase chargé d'un bouquet de tulipes, de chrysanthèmes et de feuillage et entouré de papillons et d'autres insectes.
Fort belle plaque.

375 Plaque ovale en hauteur décorée d'un beau bleu camaïeu: au centre un médaillon, à sujet d'un oiseau dans un bosquet, encadré de rinceaux de feuillage ornemental et de motifs de coquille.
Très belle qualité.

376 Petite plaque à bord contourné orné de rocailles polychromes en relief. Le centre à décor bleu représente un seigneur assis jouant du violoncelle; un second, debout, joue de la flûte traversière.
Jolie pièce.

377 Plaque à bord contourné formé de rocailles en relief décorées polychromes. Au centre une vue de rivière; à gauche un berger gardant son troupeau; sur la rive opposée un garçon assis, endormi contre un tronc d'arbre.
Belle plaque.

378 Plaque en largeur à bord contourné, formé de rocailles en relief décorées polychromes. Le centre à décor bleu représente Rebecca au puits. Inscription: *Genesis 24 V 45—48.* — Ebrèchure au revers.
Belle plaque.

379 Plaque à bordure rocaille en relief à décor polychrome. Décor bleu d'habitations au bord d'une rivière.
Jolie pièce.

380 Plaque carrée à coins coupés et contournés. Décor bleu représentant un maréchal-ferrant, au travail au bord d'une rivière. Dans le fond, une vue de ville. — Légère restauration.
Pièce curieuse marquée: *J: H. Smaal* $\frac{1799}{4}$

381 Plaque carrée à coins coupés. Décor bleu d'un paysage avec voyageur à cheval et mulet.
Belle plaque.
Marque de *Jan Theunisz Dextra.*

382 Carreau décoré en bleu d'une vue de paysage montagneux situé au bord de la mer. Des embarcations s'éloignent. — Encadré. — Un coin restauré.
Belle pièce.

383 Bonhomme habillé en arlequin, assis sur une butte. Statuette servant de cafetière décorée en bleu camaïeu. — Qq. restaurations et defectuosités.
Belle qualité.
Avec la marque de *Pieter van der Briel* propiétaire en 1746 de la fabrique „'t Fortuyn".

384 Bambins jouant avec des boucs couchés. — Une paire de beurriers à décor polychrome et doré. — Qq. légères restaurations et défectuosités.
Pièces intéressantes.

385 Jeune paysanne debout, les deux mains sur les hanches. Statuette à décor polychrome.
Jolie statuette.

386 Chiens assis sur leur train de derrière; ils servent de tirelire. — Une paire de statuettes à décor violet, vert, jaune et bleu.

387 Une paire de statuettes de vaches trayées par un paysan et une paysanne. — Décor polychrome. — Qq. restaurations.
Pièces remarquables.

388 Vaches debout sur des gazons. — Une paire de petites statuettes à décor polychrome.
Monogramme de la fabrique „*De griekse A*" (Jan Theunisz Dextra).

389 Vache debout sur un gazon. Petite statuette à décor polychrome. — Cornes restaurées.
Très belle qualité.

390 Cheval piaffant. Statuette à décor bleu. — Oreilles restaurées.
Belle qualité.

391 Chats assis. Une paire de statuettes à décor polychrome. — Une paire de cachepots décorés de bandes vertes. Fêlés. — 4 Pièces.

392 Grande assiette à superbe décor bleu de deux écussons à armoiries accolées. Marli à rinceaux et à lambrequins.
Pièce de première qualité et d'un bleu brillant.

393 Grande assiette à décor bleu d'une étoile au centre, entourée d'une bordure de rinceaux. Marli à lambrequins.
Belle qualité.

394 Assiette à décor polychrome; au centre un médaillon à sujet d'une marine. Mince bordure décorée en bleu et en rouge.
Charmante pièce.

395 Assiette à décor rouge, bleu, vert et jaune d'une jardinière remplie et entourée de fleurs.
Dessin décoratif.

396 Assiette à beau décor bleu d'un dragon parmi les branches et d'un loup. Marli à lambrequins.
Belle qualité.
Marque d'*Augustijn Reygens*.

397 Assiette à décor bleu d'un coin de parc avec maisonnettes, grilles, et oiseaux perchés sur des branches. Marli à lambrequins. — Fêlée.
Belle qualité.
Marque d'*Adriaen Pijnacker*.

398 Assiette à décor bleu d'une composition de rinceaux de feuillage ornemental.

399 Assiette en faïence hollandaise à décor bleu, jaune et violet d'un écusson à armoiries entouré de fougères.

400 Suite de douze charmantes assiettes à beau décor bleu d'une jardinière et d'un vase remplis de fleurs. Bord à lambrequins formés de rinceaux de feuillage ornemental. — Une restauration.
Superbe suite, avec la marque de *Justus de Berg*, propriétaire en 1759 de la fabrique: „de Ster."
Une suite pareille et d'une si belle conservation est fort rare.

401 Une paire d'assiettes à décor polychrome de fleurs et de lignes en zig-zag (*„bliksemborden"*).
Très belle qualité.
Marque de la fabrique *„de Pauw"*.

402 Assiette à décor pareil et également de très belle qualité.

403 Assiette pareille.

404 Suite de trois assiettes. Décor polychrome de fleurs. — Défectuosité. Jolis spécimens.

405 Suite de trois assiettes à décor rouge, bleu et vert d'un semis de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.

406 Une paire d'assiettes à décor bleu de fleurs et de rinceaux de feuillage ornemental. — Une fêlure.

407 Une paire d'assiettes à joli décor rouge, bleu et jaune de fleurs et de feuillage arrangé en rosace. — Une fêlure insignifiante. Spécimens décoratifs.

408 Deux assiettes à décor polychrome d'un vase avec bouquet flabelliforme. *(Pauwestaart).*
Belle qualité.
Marquées à la griffe et „*Ipkan*".

409 Suite de six assiettes à décor bleu d'un cartouche à sujet d'une barque à voile. Marli à compartiments.

410 Suite de six assiettes à décor bleu de fleurs. — Une fêlure.

411 Suite de neuf assiettes à décor bleu d'un coin de parc fleuri avec saule pleureur.
Marquées à la hache.

412 Suite de sept assiettes à décor bleu d'un coin de parc fleuri. — Une fêlure.

413 Onze assiettes à décor bleu en quatre dessins différents. — Ajouté un bénitier à décor bleu. — Trois fêlures. — Ensemble 12 pièces.

414 Suite de trois assiettes. — Plat. — Suite de trois petites assiettes. — 7 Pièces à décor bleu varié.

415 Deux assiettes, cornet, potiche. — Quatre pièces à décor bleu varié. — Une restauration.

416 Corbeille à fruits de forme octogone. Superbe décor bleu d'oiseaux près d'un bosquet fleuri. Bord ajouré. — Qq. restaurations au bord.
Très belle qualité.

417 Une paire de plats à fruits avec leurs présentoirs, à bords composés de rocailles en relief. Décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage. Au centre une rosace.
Belle qualité.
Marque de la fabrique „*De Byl*."

418 Une paire de plats à fraises, perforés. Décor bleu de fleurs.

419 Deux écuelles-lavabos avec support pour savon. Décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Avec deux anses. Une fêlure. — Ajouté un encrier en faïence française à décor polychrome. — 3 Pièces.

420 Anneau ou porte-plat sur six pieds boules. Décor bleu de rinceaux de fleurs et de feuillage.
Belle qualité.

421 Saladier de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu d'une corbeille de fleurs. Bords à rinceaux.
Marqué à la hache.

422 TRÈS GRANDE COLLECTION DE CARREAUX à décors bleus et polychromes. — Seront divisés comme suit:
A. Cupidons (bleu) 27 pièces.
B. Animaux dans des médaillons (bleu) 29 pièces.
C. Animaux (bleu) 37 pièces.
D. Cavaliers (bleu) 27 pièces.
E. Animaux dans des losanges (polychrome) 57 pièces.
F. Figures (bleu) 39 pièces.
G. Corbeilles de fleurs (bleu) 17 pièces.
H. Vaisseaux (bleu) 22 pièces.
I. Figures (bleu) 14 pièces.
K. Sujets bibliques (violet) 23 pièces.
L. Dessins divers 101 pièces.

423 Carrelage composé de 26 carreaux à décor violet manganèse représentant la tour de *Middelbourg*. Signé: *Anthony Du Sautoy, Anno 1776*. — Encadré. — Qq. pièces restaurées.

424 Une paire de carrelages encadrés, chacun composé de neuf carreaux à décor polychrome d'oiseaux. — Un carreau cassé.

425 Carrelage composé de 12 carreaux à décor violet représentant la Résurrection du Seigneur.

426 Une paire de carrelages, chacun composé de 6 carreaux. Décor violet d'un cerf debout dans un paysage. — Ajouté un autre carrelage à décor d'un vase de fleurs.

427 Carrelages. — 6 Tableaux à décors variés. — Seront divisés.

428 St. Augustin. — St. Ambroise. — Une paire de carrelages composé chacun de six carreaux décorés violets. — Ils ont soufferts.

429 Plat à décor polychrome d'un paysage. — Plat fêlé à décor de fleurs. — 2 Pièces.

430 Trois grands plats à décor bleu varié dont un dit „Pauwestaart." — Ajouté un égouttoir en faïence de Makkum. — 4 Pièces.

431 Suite de cinq assiettes. — Une paire d'assiettes. — Plat. — Assiette. — Trois fêlures et une restauration. — 9 Pièces.

432 Une paire d'assiettes et une suite de cinq assiettes. Décor polychrome de fleurs. — Une fêlure et une ébrèchure. — 7 Pièces.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON
A DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

433 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Beau décor en émaux de la famille rose de faisans sur des rochers parmi les branches fleuries de pivoines. — Une fêlure.
Haut. 29 cent.

Très belle qualité.
Voir la reproduction.

434 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Très beau décor bleu à compartiments de branches et d'arbustes fleuris. — Une fêlure et une restauration aux cols, et un bouton de couvercle restauré. Haut. 30 cent.

Très belle qualité.
Marquée au double anneau.

435 Grande et belle garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. De forme carrée et à coins profilés. Beau décor bleu avec les fleurs des quatre saisons et d'arbustes fleuris. — Une restauration. Haut. 34 cent.

Garniture décorative de très belle qualité.

436 Très grande et belle garniture composée d'une potiche couverte et de deux cornets. Décor rouge, bleu et doré d'un parc avec pavillon, animaux, arbustes fleuris, etc. Le couvercle de la potiche est surmonté d'une figurine de dame japonaise. — *Japon.*
Haut. max. 90 cent.

Garniture capitale de très belle qualité et d'une remarquable conservation.

437 Garniture composée d'une potiche couverte et de deux cornets. Beau décor rouge, bleu et doré de cartouches hexagones à sujet de kylins, de meubles, d'arbustes fleuris et d'oiseaux. *Japon.* — Deux fêlures et une restauration au bord du couvercle.
Haut. 65 cent.

Très belle qualité.

438 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme carrée. Beau décor en émaux de la famille rose à sujet illustrant une histoire galante chinoise. — Trois boutons et deux coins de couvercles restaurés, et un col légèrement fêlé.
Haut. 32 cent.

Très belle qualité.

439 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets, de forme carrée. Beau décor en émaux polychromes variant pour chaque face de personnages dans des intérieurs et dans des paysages et de branches fleuries avec des oiseaux.
Haut. 22.5 cent.

Charmante garniture.

440 Garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu de fleurs et de feuillage. — Deux fêlures et une restauration. Haut. 27 cent.

441 Garniture de trois vases-bouteilles, à cols élancés et évasés vers l'orifice, munis d'ailerons. Beau décor bleu de fleurs et de feuillage.
Haut. 23 et 22 cent.

Très belle qualité.

442 Grande potiche couverte à décor bleu d'un couple de faisans sur des rochers entre des arbustes fleuris de pivoines. — Fêlure insignifiante au col et bouton de couvercle en bois. — Sur socle Louis XVI en bois sculpté et doré. Haut. 59.5 cent.

Belle qualité.

443 Grande potiche à couvercle, de forme octogone. Décor bleu d'arbustes fleuris et d'oiseaux dans des compartiments.
Haut. 60 cent.

Très belle qualité.

444 Grande potiche couverte, de forme octogone. Décor bleu de fong-hoangs parmi des arbustes fleuris. — Fond et bord du couvercle restaurés. — Sur piédestal en ébène sculpté avec dessus en marbre. Haut. 72 cent.

445 Grand vase-rouleau à décor polychrome et émaillé de quatre compartiments occupés par les fleurs des quatre saisons. — Manufacture postérieure. Haut. 47.5 cent.

446 Une paire de vases couverts décorés polychromes de médaillons à sujets familiers, paysages, oiseaux, etc. Autour de ces médaillons, des fleurs et des branches en haut relief. Près du col deux figurines de Chinois debout sur des troncs d'arbre. — *Mandarin.* Haut. 36 cent.
Très belle qualité.

447 Une paire de fort belles potiches ovoïdes à couvercles capsulés. Superbe décor bleu sur l'épaulement et autour du pied de grands lambrequins bleus décorés de blanc. Sur le pourtour, des branches fleuries. Haut. 21 cent.
Superbe qualité.

448 Une paire de potiches décorées en émaux de la *famille verte* de quatre réserves aux fleurs des quatre saisons; lotus, chrysanthèmes, pivoines et pruniers. Fond vert moucheté. — Un col raccourci. Haut. 23 cent.
Très belle qualité.

449 Une paire de vases hexagonaux à couvercles. Ils sont à double parois, l'extérieur réticulé et décoré de vases de fleurs avec figures de dames. Le décor est en émaux polychromes. Couvercles surmontés de fleurettes. — Une pièce restaurée. Haut 36 cent.
Belle qualité.

450 Suite de trois potiches à gingembre, de forme ovoïde et à couvercles capsulés. Décor bleu de fleurs, d'entrelacs et d'emblèmes. — Un couvercle est restauré. Haut. 24 cent.

451 Potiche ovoïde à couvercle capsulé. Beau décor en émaux de la *famille verte* de bandes verticales chargées de fleurs, d'oiseaux et d'insectes. — Couvercle postérieur. Haut. 30 cent.
Belle qualité.

452 Potiche lancelle couverte. Fond brun capucin à deux réserves, l'une foliforme, l'autre en forme de kakémono découlé à sujet de paysages. Sur l'épaulement, des lambrequins émaillés de pivoines et de chrysanthèmes, sur fond bleu. — Une petite fêlure et couvercle restauré. Haut. 23 cent.
Très belle qualité.

453 Vase lancelle à beau décor rouge, bleu et doré de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes en relief. Haut. 37 cent.
Belle pièce.

454 Une paire de charmantes petites potiches ovoïdes à brillant décor en émaux de la *famille verte;* réserves d'arbustes fleuris et de branchages se détachant sur un fond vert moucheté et fleuronné. Couvercles capsulés en cuivre repoussé. Haut. 16 cent.

Magnifiques pièces.
Voir la reproduction.

455 Une paire de fort belles potiches de forme ovoïde. Brillant décor en émaux de la *famille verte;* le pourtour est divisé en quatre compartiments alternativement chargés de vases, d'objets précieux, d'emblèmes et d'arbustes fleuris. Sur l'épaulement, des lambrequins verts décorés de rinceaux en jaune. Couvercles capsulés en cuivre repoussé. — Un col légèrement restauré. Haut. 19 5 cent.

Pièces de première qualité.
Voir la reproduction.

456 Potiche de forme ovoïde à couvercle capsulé. Décor en émaux de la *famille verte* divisé en quatre compartiments à sujet de branches et d'arbustes fleuris. Haut. 20 cent.
Belle qualité.

457 Potiche ovoïde a couvercle capsulé. Décor bleu de fleurs. — Restaurée.

458 Une paire de bouteilles à panses balustres. Beau décor bleu à compartiments d'arbustes fleuris sortant des rochers. — Les anneaux aux cols sont en plâtre, un col a deux ébrèchures.
Haut. 26 cent.

Belle qualité.
Marquées à la feuille.

459 Une paire de bouteilles piriformes pour étagère. Beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* et de branches fleuries.
Très belle qualité.
Une piece marquée à la feuille.

460 Une paire de bouteilles de forme persane à panses sphériques, à cols élancés et munies d'une anse. Décor bleu de rinceaux de feuillage ornemental et d'entrelacs. Haut. 27 cent.
Très belle qualité.

461 Bouteille à kalioun. Décor en émaux polychromes de réserves foliformes avec des fleurs sur fond jaune canari semé de rinceaux feuillus. Monture en argent.

462 Bouteille à décor blanc sur fond noir uni, représentant des savants dans un paysage examinant un rouleau où se trouve le „ *yang-yun*".
Haut. 22 cent.

Pièce curieuse.

463 Bouteille piriforme à très beau décor bleu de branches fleuries sortant d'un rocher. Haut. 20 cent.
Superbe qualité.

464 Bouteille piriforme à col muni d'un renflement. Beau décor bleu de vases, d'objets précieux et d'emblèmes. Haut. 20 cent.
Très belle qualité.

465 Bouteille piriforme decorée en émaux polychromes d'hommes combattant des lions entre des arbustes fleuris. Haut. 18 cent.
Pièce curieuse.

466 Compotier couvert à beau décor bleu de lambrequins décorés de rinceaux blancs. Fond agatisé.
Très belle qualité.
Marqué au double anneau.

467 Garniture d'étagère composée de cinq petits vases à panses ovoïdes, à cols et sur pieds élevés; trois sont à couvercles. Beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)*. — Une restauration insignifiante. Haut. 12.5 cent.
Très belle qualité.
Marquée „*Jade*".

468 Petite garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor polychrome dit „mandarin" de cartouches à sujet de scènes familières. — Qq. légères restaurations et fêlures.
Haut. 16.5 cent.

469 Trois flacons à col mince, en forme de tonneaux. Décor bleu de chrysanthèmes et de rinceaux. — Une pièce fort restaurée.
Très belle qualité.

470 Une paire de burettes de forme persane. Beau décor bleu de réserves cordiformes sur fond agatisé. — Goulots restaurés. Monture en argent.
Très belle qualité.

471 Petite garniture composée de trois potiches couvertes et de deux cornets. — Bouteille piriforme et deux gobelets. — Deux restaurations. — Décor bleu varié. — 8 Pièces.

472 Une paire de petites potiches ovoïdes à couvercles capsulés. Décor bleu de dames chinoises *(lijzen)*. — Cols et couvercles restaurés.
Belle qualité.
Marquées à la feuille.

473 Petite cafetière à panse torse. Décor bleu de chrysanthèmes et de feuillage.

474 Aspersoir à panse sphérique et à col muni d'un renflement. Décor bleu de fleurs et de lambrequins. — Col restauré.
Belle qualité; marqué au double anneau.

475 Une paire de vases-rouleaux d'étagère. Beau décor bleu a compartiments de branches fleuries sortant des rochers.
Très belle qualité.

476 Une paire de petits vases d'étagère à décor bleu de branches. — Une défectuosité.
Marqués à la feuille.

477 Quatre petits aspersoirs pour étagère à longs cols minces et à panses aplaties. Décor bleu de fleurs. — Une restauration.
Belle qualité.

478 Quatre gobelets dont deux forment une paire. Décor bleu varié. — Une fêlure et trois restaurations.

479 Six petites potiches et vases-bouteilles d'étagère. Décor bleu varié.

480 Vingt-deux potiches, cornets, vases et pots, parmi lesquels plusieurs garnitures et paires. Décor polychrome varié. — Deux fêlures, une restauration et six défectuosites.

481 Une paire de flambeaux à décor bleu de fleurs.

482 Très grand plat à beau décor rouge, bleu, vert et doré d'une jardinière remplie de branchages. Marli à lambrequins, fong-hoangs, branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. — *Imari.* Diam. 59 cent.
Très beau plat.

483 Très grand plat creux. Décor bleu d'une jardinière chargée de fleurs au centre. Marli à huit compartiments à sujets de fleurs et d'emblèmes. — Restauration. Diam. 49 cent.

484 Grand plat à beau décor polychrome émaillé et doré d'un écusson à armoiries entouré de rinceaux de feuillage ornemental. Marli à décor de pivoines, de chrysanthèmes et de feuillage. Diam. 47 cent.
Fort beau plat.

485 Une paire de grands plats à beau décor bleu d'une grande jardinière à anse supérieure remplie de fleurs. Marli à décor de pivoines, de lotus et de chrysanthèmes. Diam. 42.5 cent.
Très belle qualité.

486 Grand plat à beau décor en émaux polychromes et doré d'un écusson à armoiries au centre. Marli à décor de fleurs et du cimier de l'écusson : griffon noir. Contrebordure à réserves d'emblèmes sur fond rouge et doré de lotus et de rinceaux. Diam. 42.5 cent.
Très beau plat.

487 Une paire de grands plat à décor bleu représentant un petit bambin offrant un poisson à une dame debout dans un jardin sous un saule pleureur. Marli à lambrequins. — Une fêlure. Diam. 42 cent.
Beaux plats.

488 Grand plat à décor bleu de branches fleuries. Marli à décor d'emblèmes. Diam. 41 cent.

489 Une paire de grands plats à décor polychrome émaillé de fleurs. — Une fêlure. Diam. 40.5 cent.

490 Grand plat à décor rouge, bleu et doré d'une jardinière remplie sur une terrasse. Marli à décor de fong-hoangs, et de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. — *Imari*. Diam. 48 cent.
Beau plat.

491 Plat creux à décor polychrome et doré représentant deux dames chinoises dans au intérieur recevant une nouvelle importante d'un valet. Diam. 38.5 cent.
Marqué un fungus.

492 Deux grands plats creux. Fort beau décor bleu représentant des cavaliers et des enseignes; dessin qui se répète six fois sur le marli. Diam. 37 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

493 Plat à décor bleu d'un seigneur et de deux dames dans un paysage où apparaît un fong hoang. Diam. 36 cent.

494 Une paire de grands plats à très beau décor bleu d'une grande rosace formée de compartiments chargés d'arbustes fleuris. Diam. 34 cent.
Superbe qualité.
Marque indéterminée dans le double anneau.

495 Une paire de très beaux plats à décor bleu de scènes de la vie en Chine. Marli à réserves de branches fleuries. — Une légère fêlure. Diam. 33 cent.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

496 Une paire de plats décorés en émaux de la *famille rose* à décor de branches de pivoines fleuries. Diam. 31.5 cent.
Belle qualité.

497 Une paire de plats à décor polychrome, émaillé et doré de deux écussons à armoiries accolés. Marli à décor de fleurs.
Diam. 31 cent.
Belle qualité.

498 Plat armorié à superbe décor en émaux polychromes et doré. Au centre les armes de la *Hollande*. Le marli à douze compartiments, alternativement décorés de figurines chinoises, de jardinières et de vases remplis de fleurs. Fond rayon de miel. Diam. 30.5 cent.
Superbe plat.

499 Une paire de plats richement décorés en émaux de la *famille rose* à sujet d'un groupe de meubles; banc, grand vase de fleurs, table chargée de vases, etc. Marli à décor de lambrequins et d'emblèmes.
Diam. 29 cent.
Très belle qualité.

500 Plat creux décoré en émaux polychromes à compartiments de branches fleuries. Diam. 27.5 cent.

501 Plat creux à décor polychrome dit japano-chinois d'un médaillon, de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes et deux compartiments flabelliformes. Diam. 27.5 cent.
Très belle qualité.

502 Superbe plat décoré en émaux de la *famille verte:* quatre compartiments autour d'un médaillon, occupés par des axis près d'un rocher, de coqs et de canards parmi les branches fleuries, etc. Le bord est à quatre réserves de fleurs et d'insectes, se détachant sur un fond rouge de fer. — Egrenure insignifiante.
Diam. 27 cent.
Pièce de première qualité. Avec la marque carrée dans le double anneau.
Voir la reproduction.

503 Plat creux décoré en émaux de la *famille rose*, d'un kakémono déroulé décoré de pivoines.

504 Suite de cinq plats profonds à bords dentelés. Décor bleu d'un faisan auprès de deux tournesols (*„de Zonnebloem"*). — Quatre fêlures et une restauration.

505 Service à dîner comprenant 179 pièces, de forme octogone. Beau décor bleu de paysages chinois avec des pagodes et des maisons sur les bords d'une rivière.
Il se compose de:
Une paire de grandes soupières couvertes avec leurs présentoirs.
Seize plats pour viande en quatre grandeurs. — 2 fêlures.
Trois plats creux.
Trois petites terrines couvertes sur leurs présentoirs. — Un couvercle restauré.
Suite de quatre-vingt-seize assiettes. — 35 fêlures et une restauration.
Suite vingt-neuf assiettes à soupe. — 16 fêlures et 2 restaurations.
Suite de quinze plats creux à pâté. — 5 fêlures.
Suite de dix plats à pâté. — 4 fêlures.
Beau service.

506 Bol à beau décor de réserves décorées en émaux de la *famille verte*, se détachant sur un fond bleu royal à dorures. Les réserves sont occupées par des branches fleuries de chrysanthèmes, des objets précieux, un paysage, etc.
Très belle qualité.

507 Bol à brillant décor bleu de quatre scènes illustrant une histoire chinoise. Dans le fond trois bambins dansant *(zotjes)*. Bord à quadrillés. — Une égrenure.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Khang-hy*.

508 Bol à beau décor bleu en deux réserves de scènes illustrant un roman chinois, et de caractères chinois. Bord à quatre réserves de fleurs sur fond quadrillé, et de fleurs d'aubépines sur fond agatisé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

509 Bol à très beau décor bleu de scènes illustrant un roman chinois accompagné d'un texte. Dans le fond des gamins jouant *(zotjes)*. Bord à réserves sur fond losangé.
Belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

510 Bol de forme carrée à coins coupés. Beau décor bleu de dames chinoises *(lijzen)* dans des parcs.
Superbe qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

511 Petit bol de forme octogone. Très beau décor bleu alterné de dames chinoises *(lijzen)* sur leurs terrasses ou dans leurs appartements.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa*.

512 Une paire de bols couverts. Décor rouge et doré de fleurs, de feuillage et de dames chinoises.

513 Une paire de grands bols à décor bleu de médaillons de personnages dans un parc. — Une fêlure.

514 Assiette à décor polychrome et émaillé d'un bouquet de fleurs. Au marli on voit des poissons dans des compartiments (allusion au Marquis de *Marrigny*, frère de Me de Pompadour). — Fêlée.

515 Suite de six grandes assiettes à décor rouge, bleu et doré d'une jardinière remplie de pivoines placée sur une terrasse. Marlis à décor de fleurs et de fong-hoangs. *Imari.*
Belle suite.

516 Suite de six assiettes pareilles mais plus petites.

517 Suite de six belles assiettes décorées en émaux polychromes de la *famille rose* à sujet d'une dame chinoise regardant de la fenêtre de son pavillon deux petits bambins manœuvrant un canot. Le marli à réserves de fleurs sur fond œuil-de-perdrix décoré de pivoines. — Deux fêlures.
Superbe qualité.

518 Suite de six belles assiettes décorées en émaux polychromes de la *famille rose* d'un coq chantant dans les branches fleuries de pivoines. Marlis à lambrequins.
Très belle qualité.

519 Suite de six fort belles assiettes. Décor en émaux polychromes d'une servante portant un instrument de musique à une dame chinoise appuyée contre un saule pleureur. Marli aux fleurs des quatre saisons; pivoines, lotus, prunier et chrysanthèmes. — Une légère restauration.
Superbe qualité.

520 Suite de six assiettes à beau décor bleu de vases de fleurs et d'objets précieux. Marli à réserves alternativement au même décor ou chargées de fleurs.
Très belle qualité.
Marquées au brûle-parfum *(„Ting").*

521 Suite de six plats creux à beau décor bleu représentant la déesse *Kouan-in* assise sur un trône; à ses côtés, les enfants *Zen-zaï* et *Long-nou.* Bord à compartiments de fleurs et de feuillage. — Une fêlure, une restauration et une ébrèchure.
Très belle et rare qualité.

522 Suite de cinq plats creux à décor bleu de deux dames chinoises sur une terrasse. Marli à compartiments de fleurs. — Une fêlure, une restauration et une légère défectuosité.
Très belle qualité.

523 Suite de quatre petits plats creux en fine porcelaine, décorés en émaux de la *famille rose* à sujet d'un coq parmi les pivoines, effrayé par une sauterelle. Bordures de lambrequins dorés. — Deux fêlures.
Très belle qualité.

524 Suite de quatre charmants plats creux de forme octogone. Beau décor rouge, bleu et doré d'une jardinière remplie de pivoines. Dans le bord, huit médaillons réticulés. — *Japon.*
Belle qualité.

525 Une paire d'assiettes à fort beau décor en émaux polychromes de branches fleuries de pivoines sur fond brun capucin.
Belle et rare qualité.

526 Une paire d'assiettes à fort curieux décor bleu illustrant le pillage de la résidence du bailli van Zuylen à *Rotterdam* en 1690. Marli à réserves sur fond losangé.
Très belle qualité.
Aux six marques de l'empereur *Tching-hoa.*

527 Une paire de petits plats creux en forme d'une fleur de lotus épanouie. Beau décor en émaux de la *famille rose* de pivoines. — Une fêlure insignifiante.
Belle qualité.

528 Une paire d'assiettes richement décorées en émaux de la *famille rose* d'un arbuste et de branches de pivoines fleuries. Marli à lambrequins.
Très belle qualité.

529 Une paire d'assiettes à décor en émaux polychromes et doré d'un écusson à armoiries. Marli à mince bordure dorée et au cimier de l'écusson.

530 Deux paires d'assiettes dont une paire creuse. Décor polychrome émaillé et doré d'écussons à armoiries.
Belle qualité.

531 Suite de sept grandes assiettes octogones. Très beau décor bleu d'un paysage chinois traversé par un fleuve ; un seigneur passe le pont, suivi de son valet. Marli à décor alterné de compartiments avec des paysages et des branches fleuries. — Deux fêlures.
Fort belle qualité.
Marquées au cachet carré.

532 Suite de dix grandes assiettes à décor bleu de tournesols en fleurs. „*Met de Zonnebloem.*" — Six fêlures et une restauration.
Belle qualité.

533 Suite de huit assiettes à décor bleu d'une vue de rivière aux rives boisées. Trois branches fleuries au marli. — Une fêlure.

534 Suite de douze assiettes à décor en émaux polychromes de pivoines sortant d'un rocher.

535 Suite de dix-huit assiettes à décor bleu de personnages. — Deux fêlures.

536 Suite de vingt-deux grandes assiettes. Beau décor bleu d'un Chinois debout sur le bord d'une rivière aux rives montagneuses. — Sept fêlures et une restauration.
Très belle suite.

537 Suite de vingt-quatre assiettes au même décor. — Six fêlures et une restauration.

538 Suite de vingt et une assiettes à décor bleu d'un vase et d'une jardinière remplis de fleurs et d'un brûle-parfum. — Trois fêlures.

539 Suite de vingt-trois assiettes à décor bleu de fleurs et d'emblèmes. — Huit fêlures et une restauration.

540 Suite de vingt-trois assiettes à décor bleu d'un bouquet de fleurs avec nœud de ruban. — Cinq fêlures.

541 Suite de vingt-quatre assiettes, à décor bleu d'un coin de parc fleuri avec saule pleureur. — Sept fêlures et une restauration.

542 Suite de dix-neuf plats creux à décor bleu d'un coin de parc fleuri avec grille et saule pleureur. — Huit fêlures.

543 Partie d'un service à dîner. Décor bleu d'un paysage. Il y a 26 pièces à savoir :
Soupière couverte avec présentoir.
Deux plats creux couverts.
Cinq plats rectangulaires en deux formats.
Plat creux rectangulaire.
Six assiettes à soupe.
Huit assiettes.
Ravier foliforme.
Sept fêlures et une restauration.

544 Neuf plats à viande en quatre formats, de forme rectangulaire et à bords contournés. — Suite de quatre beurriers couverts avec leurs présentoirs. — Une fêlure et deux restaurations. — 17 pièces à décor bleu.

545 Suite de treize et suite de dix assiettes. — Six fêlures. — 23 Pièces à décor bleu de fleurs.

546 Suite de quatre grandes assiettes. — Deux paires de grandes assiettes. — Trois fêlures. — 8 Pièces à décor bleu varié.

547 Suite de dix petits plats creux à décor bleu de fleurs et de feuillage. — Une fêlure.

548 Vingt petits plats à crême. Décor bleu en six dessins variés. — Six fêlures.

549 Perroquets perchés sur des rochers. — Une paire de statuettes émaillées jaune, vert et gris sur biscuit. Haut. 18 cent.

550 Une paire de statuettes de lions coréens assis. Décor en émaux polychromes. Haut. 22.5 cent.

551 La déesse *Kouan in* avec les enfants *Zen-zaï* et *Long-nou*. Groupe à décor polychrome et émaillé. — Qq. légères défectuosités et restaurations. Haut. 24 cent.

552 Dame japonaise. Statuette décorée en émaux polychromes. Haut. 30 cent.

553 Théière décorée en émaux de la *famille rose*. La panse sphérique ornée de quatre rosaces ajourées est surmontée de deux figurines de lions coréens servant d'anse et de goulot. Le couvercle est surmonté d'un oiseau. — Restauration insignifiante.
Pièce rare de première qualité.

554 Une paire de théières à beau décor bleu de réserves avec des objets précieux, et avec des oiseaux parmi les branches fleuries de chrysanthèmes.
Très belle qualité.
Marquées au double anneau.

555 Une paire de théières à anses supérieures. Décor polychrome et émaillé de réserves à sujet de personnages. Fond rouge-d'alun.

556 Théière à décor polychrome et doré dit „mandarin" à sujet d'un gaillard épiant une femme nue étendue sur un divan.

557 Théière décorée en émaux de la famille rose à sujet de pivoines, lambrequins, etc. — Anse fêlée. — Une paire de burettes à décor rouge, bleu et doré de fleurs. Anses restaurées. — 3 Pièces.

558 Cafetière à deux anses-ailerons et à trois trous pour robinets. Décor rouge, bleu et doré. *(Imari)*. — Fond fêlé et bouton de couvercle restauré.

559 Service à thé en fine porcelaine dite mi-coquille d'œuf. Très beau décor en émaux polychromes d'oiseaux perchés sur des branches fleuries de pivoines. Bordures dorées et quadrillées en noir. Il se compose de: théière, pot à lait, bol, flacon à thé, ravier, dix tasses, et onze soucoupes. — Sept fêlures et une fracture.
Fort beau service de première qualité.

560 Service à thé. Décor bleu à sujet de coqs parmi les branches. Il se compose de: théière, pot à lait, bol, suite de cinq tasses à anses, suite de six tasses avec onze de leurs soucoupes. — Ajouté suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. — Ensemble 33 pièces avec six fêlures.

561 Tasse avec sa soucoupe, à curieux décor polychrome et doré représentant une dame au bain, surprise par un seigneur.
Pièce curieuse.

562 Tasse couverte de forme subconique à beau décor bleu représentant des figures agenouillées devant un trône occupé par un roi et son épouse. A devise: „L'EMPIRE DE LA VERTU, EEST ETABLU; JUSQAU BOUT DE L'UNIVERS." — Une paire de tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu d'un vaisseau et d'une sirène émergeant des flots avec inscription: „GARDES VOUS DE LA SYRENE." — Une pièce restaurée et deux fêlures. — Ensemble 6 pièces.
Spécimens rares et curieux.

563 Tasse à anse avec sa soucoupe. Décor polychrome émaillé et doré représentant Orphée faisant de la musique, entouré d'animaux. — Soucoupe fêlée.
Pièce curieuse.

564 Petite tasse avec sa soucoupe. Décor de reserves émaillées sur fond rouge d'alun parsemé de petites fleurs blanches.
Belle qualité.

565 Une paire de petites tasses avec leurs soucoupes à curieux décor en émaux polychromes et doré représentant le Christ en croix. — Deux restaurations.

566 Suite de trois tasses, de forme subconique, avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de compartiments alternés à sujet de dames chinoises et de branches fleuries. — Deux fêlures.
Belle qualité.
Marquées „*Jade*".

567 Suite de quatre petites tasses avec leurs soucoupes. Beau décor polychrome et émaillé de branches de pivoines et de feuillage. — Deux fêlures insignifiantes.
Très belle qualité.

568 Suite de six tasses de forme godronnée et dentelée avec leurs soucoupes. Beau décor bleu de grues et d'arbustes fleuris.
Très belle qualité.

569 Seize tasses et douze soucoupes de dimensions différentes. Décor en émaux polychromes sur fond brun capucin. — Six fêlures et deux restaurations.

570 Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. Décor en émaux polychromes de réserves de fleurs. Au centre, une dame chinoise. Fond doré parsemé de chrysanthèmes. Trois fêlures et deux restaurations. — Suite de six tasses avec leurs soucoupes à décor noir et doré d'un canard dans un bosquet; bordures de lambrequins. Trois restaurations, quatre fêlures et une fracture. — 24 Pièces.
Belle qualité.

571 Suite de douze petites tasses avec onze soucoupes. — Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. — Suite de six petites tasses avec cinq soucoupes. — Deux tasses avec une soucoupe. — Décor polychrome varié. — Quatre fêlures. — Ensemble 28 tasses et 23 soucoupes.

572 Grande collection de 38 tasses et de 39 soucoupes formant plusieurs suites. — 8 Fêlures et 4 restaurations. — Ensemble 77 pièces à décor varié.

573 Suite de douze petites tasses avec leurs soucoupes. — Suite de six petites tasses avec leurs soucoupes. — Trois petites tasses avec deux soucoupes. — Deux fêlures. — 41 Pièces à décor bleu varié.

574 Trois compotiers couverts et une théière. Décor de réserves émaillées de pivoines, sur fond brun capucin. — Deux fêlures.

575 Petite garniture composée de trois potiches et de deux cornets. — Une paire de bouteilles piriformes. — Qq. fêlures et défectuosités. — 7 Pièces à décor bleu.

576 Grand bol et petit bol à décor polychrome varié. — Ajouté deux petites soucoupes à décor bleu transformées en cendriers avec monture en argent. — 4 Pièces.

577 Suite de quatre plats creux à décor bleu de pivoines. — Suite de trois plats creux à décor bleu d'une jardinière. — Une fêlure et deux restaurations. — Sept pièces.

578 Suite de quatre plats perforés à fraises, avec leurs présentoirs. — Suite de trois plats creux. — Suite de huit plats creux. — Cinq fêlures et une restauration. — 19 Pièces à décor bleu varié.

579 Grande collection de potiches et de vases d'étagère; théières, bols, burettes, etc. Décor bleu varié. — Cinq fêlures, deux restaurations et quatre défectuosités. — Ensemble 23 pièces.

580 Potiche, bougeoir, plats et assiettes. — Trois fêlures et une restauration. — 14 Pièces à décor varié.

581 Plats, bols, sucriers, tasses et soucoupes. — Dix fêlures. — 26 Pièces à décor bleu varié.

582 Assiettes, petits plats, tasses, soucoupes, bols, etc. — Cinq fêlures et deux restaurations. — 43 Pièces à décor bleu varié.

CÉRAMIQUES DIVERSES

583 HÖCHST. — Une paire de salières formées par des figurines d'un seigneur et d'une dame assis sur un gazon entre deux paniers. Décor polychrome. — Deux restaurations et trois fêlures.
Superbe qualité. Haut. 14.5 cent.
Voir la reproduction.

584 HÖCHST. — Petit garçon faisant faire le beau à son barbet. — Fillette jetant des grains à une poule. — Une paire de charmantes statuettes à décor polychrome. — Le garçon a deux restaurations et deux petites égrenures. Haut. 15.5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

585 HÖCHST. — Jeune Turc debout sur un gazon jouant de la flûte. Statuette à décor polychrome. — Défectuosité insignifiante.
Haut. 17.5 cent.
Superbe qualité.
Voir la reproduction.

586 HÖCHST. — Gamins debout auprès de troncs d'arbres. — Une paire de statuettes à décor polychrome. — Une restauration insignifiante. Haut. 14 cent.
Très belle qualité.

587 HÖCHST. — Petit garçon et fillette assis sur des buttes, lui caressant son chien, elle son agneau. — Une paire de statuettes à décor polychrome. — Deux défectuosités insignifiantes.
Très belle qualité. Haut. 11.5 cent.

588 HÖCHST. — Fillette endormie a côté de son luth, s'appuyant du coude sur un tronc d'arbre. — Statuette à décor polychrome. — Restaurée. Haut. 10 cent.
Belle qualité.

589 FÜRSTENBERG. — Encrier à décor polychrome et doré. Dans une niche se voit le buste en biscuit de Goethe. — Fêlé et restauré.

590 MARIEBERG. — Homme debout appuyé contre un arbre, les mains enfouies dans un manchon. Un chat se cramponne sur sa tête. — Statuette à décor polychrome. — Une restauration.
Pièce curieuse.

591 SAXE. — SERVICE à THÉ en porcelaine de Saxe de la première période. Superbe décor polychrome dans des cartouches dorés, à sujet de scènes de la vie en Chine: personnages prenant ou préparant le thé, dames se promenant, etc. Autour des cartouches, des arbustes fleuris.
Il se compose de: théière, pot à lait chaud, bol, sucrier couvert, flacon à thé, suite de six tasses avec leurs soucoupes. — Une restauration insignifiante à un des couvercles.
Service de premier ordre et de la plus belle ancienne qualité. Chaque pièce porte un chiffre en or. Le sucrier porte la marque *K. P. M.* en bleu.
Voir la reproduction.

592 SAXE. — Deux bols, l'un à décor de personnages bibliques, l'autre à décor de personnages de l'époque Louis XV, polychromes et dorés.
Pièces curieuses.

593 SAXE — Tasse avec sa soucoupe. Décor polychrome et doré de scènes de la vie champêtre, dans des encadrements rocailles en relief. l'Intérieur de la tasse est entièrement doré.
Superbe qualité.
Marquée en or du chiffre 14.

594 SAXE. — Brebis broutant. Petite statuette, décorée au naturel. — Restauration insignifiante.
Belle qualité.

595 SAXE. — Suite de douze assiettes, gaufrées en vannerie au centre et à marlis ajourés. Décor polychrome de fleurs.

596 SAXE. — Beurrier couvert en forme de chou, fixé sur un plateau à bord ajouré. Décor polychrome et doré.
Belle qualité.

597 STRASBOURG. — Jeune homme appuyé contre un tronc d'arbre; jeune fille portant des fleurs. — Une paire de statuettes à décor polychrome. — Deux défectuosités. Haut. 13 cent.
Très belle qualité.

598 ZÜRICH. — Une paire de tasses trembleuses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré de paysages et de figures. — Une soucoupe restaurée.
Belle qualité.

599 Grand service à dîner comprenant 208 pièces, en porcelaine française ornée de bordures bleues et dorées.
Il se compose de:
Une paire de soupières couvertes. — Un bouton de couvercle restauré.
Suite de quatre terrines.
Douze plats à viande en quatre grandeurs. — Une fêlure.
Deux paires de plats à poisson en deux grandeurs.
Une paire de plats ronds.
Suite de quatre plats foliformes à légumes.
Une paire de saladiers.
Une paire de coupes sur pieds élevés.
Suite de quatre corbeilles à fruits sur pieds élevés et ajourés.
Une corbeille à fruit à deux anses et sur pied élevé.
Suite de quatre terrines pour sauce sur leurs plateaux fixés.
Une paire de beurriers.
Une paire de plats pour hors-d'œuvre.
Seize petits plats foliformes à pâté, en trois formats.
Suite de vingt-trois petits plats pour glace en forme de coquille.
Suite de soixante-douze assiettes.
Suite de vingt-huit assiettes à soupe. — Une fêlure.
Suite de vingt-quatre assiettes à dessert.

600 AMSTEL. — Suite de douze assiettes. Le fort beau décor rouge, bleu et doré à sujet d'un coin de parc fleuri, imite à merveille la porcelaine japonaise dite „*Imari*." — Deux fêlures et deux restaurations.
Superbe suite, d'un dessin rare.
Marquées „*AMSTEL*".

601 AMSTEL. — Burette. Beau décor polychrome d'une vue de jardin à l'époque Louis XVI, animée de figures. Bordures dorées.
Belle qualité avec la marque M. O. L. (en creux).

602 CLIGNANCOURT. — Ecuelle couverte à décor polychrome et doré de fleurs dans des bordures dorées. — Fêlure et restauration.
Marquée M en rouge.

603 LA HAYE. — Tasse couverte avec sa soucoupe. Décor violet de paysages hollandais. Bordures dorées. Couvercle surmonté d'une fleurette.
Très belle qualité.

604 NEVERS. — Corbeille à fleurs de forme octogone et à marli découpé. Décor bleu d'un seigneur se défendant des attaques de cupidon. Diam. 26.5 cent.

605 TOURNAI. — Bol et pot à lait à décor polychrome et doré de réserves d'oiseaux exotiques. Fond gros bleu écaillé. Restaurés. — SÈVRES. Petite tasse avec sa soucoupe à décor de bandes roses. Tasse restaurée. — Boîte marquée „*Nevers 1790*" avec devise „Je vous annonce le bonheur de la France." — 5 Pièces.

606 TOURNAI. — Trois grands plats creux à décor bleu de fleurs. Diam. 44.5 cent.

607 Grand service à dîner comprenant 207 pièces. Décor polychrome et doré d'une jardinière chargée de fleurs et de bordures de rinceaux de feuillage etc. — Manufacture anglaise marquée *Mason*.
Il se compose de:
Un paire de soupières couvertes avec leurs présentoirs.
Suite de six plats couverts.
Douze plateaux à viande de forme ovale en cinq grandeurs.
Une paire de plats à poisson avec leurs plateaux perforés.
Une paire de plats ronds.
Seize petits plats foliformes en quatre formats.
Une paire de saladiers avec leurs présentoirs.
Suite de quatre corbeilles à fruits avec leurs présentoirs.
Une paire de plats à fraises avec leurs présentoirs.
Suite de quatre petites terrines pour sauce, avec leurs présentoirs.
Une paire de saucières avec leurs présentoirs.
Suite de soixante-onze assiettes.
Suite de trente assiettes à soupe.
Suite de trente-six assiettes à dessert.

608 Partie d'un service à dîner en porcelaine anglaise polychrome et dorée. Décor de fleurs et de bordures à fond gros-bleu.
Il se compose de:
Vingt-neuf assiettes.
Corbeille à fruit sur pied élevé. — Une fêlure.
Trois coupes à fruits sur pieds élevés. — Deux restaurations.
Saucière. — Fêlure.
Cinq coupes dont trois sur pieds. — Une fêlure et une restauration.
Ensemble 39 pièces.

609 HACKWOOD. — Service à thé en faïence anglaise à décor polychrome de corbeilles de fleurs.
Il se compose de: théière, sucrier couvert, pot à lait, six tasses avec leurs soucoupes. — Deux fêlures. — 15 Pièces.

610 WORCESTER. — Une paire de tasses cannelées avec leurs soucoupes. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Bordures bleu-de-sèvres à feuillage doré.
Belle qualité.

611 WORCESTER. — Théière, pot à lait, sucrier couvert, deux flacons sans couvercles, et un bol. Décor bleu de fleurs. — Trois fêlures. — 6 Pièces.

612 Service à thé en faïence anglaise à décor polychrome d'une zone de fleurs se détachant sur un fond brun à reflet métallique.
Il se compose de: théière, pot à lait, sucrier couvert, bol, quatre tasses avec leurs soucoupes. — 12 Pièces.

613 Service à thé en faïence anglaise à décor polychrome de Chinois parmi les fleurs.
Il se compose de: théière, pot à lait, sucrier couvert, bol, douze tasses avec leurs soucoupes. — Trois fêlures et une défectuosité. — 28 Pièces.

614 Une paire de plats en faïence hispano-mauresque à reflet métallique. — Encadrés. Diam. 34 cent.

615 Théière en porcelaine allemande décorée à la sanguine de paysages animés de figures. Bordures dorées.
Pièce curieuse.

616 Statuette d'Atlas portant le globe, en porcelaine blanche de *Fürstenberg*.

617 Hommage à l'Amour. — Groupe en terre de Lorraine (?). — Restauré.

618 Service à thé et à café à décor violet de fleurs. Porcelaine allemande.
Il se compose de: cafetière, théière, pot-à-lait, bol, sucrier couvert, suite de douze tasses à anses avec leurs soucoupes, suite de douze tasses avec leurs soucoupes. — Deux fêlures et deux restaurations.
Ajouté: Cafetière, théière et une suite de douze tasses avec onze soucoupes. Porcelaine de *Saxe* à décor bleu. — Six fêlures et une défectuosité.
Ensemble 78 pièces.

620 Une paire de beurriers couverts avec leurs présentoirs. Décor bleu. Porcelaine de l'*Amstel*. — Plat creux cannelé. Delft. Une fêlure. — 5 Pièces.

621 Trois brocs, deux en grès, un en faïence.

PENDULES

622 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné, et sur base de forme contournée. Léger décor sculpté. Le cadran est à mécanique représentant une vue sur la rade d'Amsterdam animée d'embarcations. Il indique l'heure, la date, les quantièmes, les mois, et les phases de la lune. Adresse: „*Etienne Hubert, Amsterdam*". — Vers 1750. Haut. 296 cent.
Belle pièce.

623 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné incrusté d'un filet. Au-dessous du cadran un mouvement mécanique représentant la pêche à la baleine par une flotte hollandaise dans les régions arctiques; il indique l'heure, les quantièmes et les phases de la lune. Adresse: „*Pieter van Eeden Lyden*". — Vers 1750. Haut. 300 cent.

624 Horloge-gaine de corridor en noyer raciné à base contournée et à léger décor sculpté. Le cadran indique l'heure, les quantièmes, les mois et les phases de la lune. Adresse de: *Johannes van Wijk en Zoon, Amsterdam.* — Vers 1750. Haut. 274 cent.

625 Horloge à boudin dite de Zaandam. En noyer, orné de colonnettes torses. Les poids sont piriformes. — XVIIIe siècle.

626 Grande pendule sur socle d'applique, entièrement plaquée d'écaille et de cuivre à décor de rinceaux de feuillage et de motifs Louis XIV. Riche monture en bronze ciselé de rinceaux de feuillage et de motifs rocailles. — Style Régence. Haut. 130 cent.

627 Cartel d'applique. — Baromètre. — Décor peint de fleurs sur fond vert. Monture en bronze doré: *Balthazard à Paris.* — Une paire de pièces de Style Louis XV.

628 Pendule sur socle d'applique. En bois peint vert à décor de fleurs. Cadran signé: „*Berthoud A. PARIS*". — Régence.

629 Cartel d'applique en bois sculpté et doré. — Louis XVI.

630 Pendule en bronze doré et en marbre. Le mouvement est suspendu entre deux piliers carrés. Décor de colonnettes, de festons, d'attributs, de guirlandes, etc. — Louis XVI.
Jolie pièce.

631 Grande et fort belle pendule en bronze à patine brune et dorée. Le mouvement est renfermé dans un siège porté par quatre petits nègres et occupé par une figure de négresse chasseresse symbolisant l'Afrique. Sur la base, des attributs de chasse: cornes, têtes de renards, de chiens, et de cerfs. Cadran signé: *à Paris*. Sur base en bois renfermant un carillon. — Empire.
Superbe pièce.

632 Pendule en bronze doré en forme d'un grand vase de jardin sur base carrée en marbre vert. A deux anses-volutes ornées de deux figurines de femmes. Cadran signé: *Engaz à Paris*. — Empire.
Très belle pièce.

633 Pendule en bronze doré. La boîte est surmontée d'une figurine de femme assise dans un fauteuil, expédiant une lettre au moyen d'un pigeon. Sur la base, une belle frise à sujet d'un jeune berger avec son troupeau. — Empire.
Très belle pièce.

634 Grande pendule en bronze doré. Aux deux côtés de la boîte, un général et trois guerriers romains faisant un serment. Sur la base une frise représentant un héros ayant terrassé cinq ennemis. — Empire.
Belle pièce.

635 Pendule en bronze doré sur base en marbre vert. Le mouvement est placé sous une table devant laquelle une jeune dame lisant est assise dans un fauteuil. — Empire.
Jolie pendule.

636 Pendule en bronze doré. Le mouvement est renfermé dans les roues d'un char de triomphe romain, mené par un jeune guerrier.. — Empire.

637 Pendule en bronze doré. Le mouvement est renfermé dans une armoire-bibliothèque devant laquelle deux enfants lisant sont assis. Cadran signé: *Mme Gentilhomme, Palais Royal à Paris*. — Empire.
Jolie pièce.

638 Pendule Empire en bronze doré, en forme de vase muni de deux anses.

639 Pendule en bronze doré, de forme ronde. Le mouvement repose sur quatre gaînes ornées de têtes de sphinx. — Empire.
Joli modèle.

640 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de coupes en bronze à patine brune. La pendule est surmontée d'une figurine de guerrier romain portant un enfant. — Louis-Philippe.

SCULPTURES

641 BUSTE EN MARBRE BLANC, REPRÉSENTANT GUILLAUME I, PRINCE D'ORANGE, DIT LE TACITURNE (1533—1584). Il est représenté à la force de l'âge, revêtu de son armure dont les épaulières sont ciselées à motif de feuillage ornemental. Une étroite fraise tuyautée emprisonne le cou, et une draperie est passée sur le devant de sa cuirasse. — Sur socle en marbre brun veiné de jaune.

Hauteur du buste 78 cent.

Sculpture magistrale, sans doute l'œuvre d'un grand artiste contemporain.

Voir la planche.

642 Germanicus. — Buste en marbre blanc d'après l'antique.

Haut. 32 cent.

643 La Vierge debout sur le croissant, tenant l'Enfant. — Statuette sculptée en chêne demie en ronde bosse. Travail dans le goût hollandais du commencement du XVIe siècle. — Qq. restaurations.

Haut. 75 cent.

644 Une paire de statuettes d'un seigneur chinois et de sa dame. En bois sculpté, peinturlé et doré. Ils sont à têtes mobiles. Sur socles d'appliques. — Louis XVI. Haut. 89 cent.

Pièces intéressantes.

645 Une paire de claveaux ou consoles de poutres, sculptés en grès au sujet de deux figures d'hommes accroupis.

Pièces intéressantes du XVIe siècle.

645*a* Cadre en bois sculpté à sujet de feuillage Louis XIV. — Ajouté un couronnement de cadre sculpté. — 2 Pièces.

646 Deux panneaux sculptés à sujet de feuillage. — Quatre barres à fin décor sculpté et doré. — Dragon chinois en bois sculpté. — Cinq pièces.

ARGENTERIE

647 GRAND RAFRAÎCHISSOIR de forme ovale, entièrement en argent à riche décor repoussé. Le pourtour est décoré d'un ornement dans le goût de Lepautre composé de feuillage ornemental, de motifs Louis XIV et de rosaces dans des losanges se détachant sur un fond piqué. La collerette supérieure porte une rangée de godrons et la base est ornée d'une rangée de feuillage. A deux anses. Long. 59.5, larg. 43 cent.
Poids 9350 grammes.

Magnifique travail Louis XIV aux poinçons d'Amsterdam de l'année *1727* et de l'orfèvre *Jacobus Groenewout.*
Voir la reproduction.

648 Une paire de vases en vermeil, munis de deux anses et à riche décor au repoussé de feuillage ornemental entourant les figures, la Vierge donnant le sein à l'Enfant, de Saint Joseph et de quatre anges tenant des ostensoirs. 2140 grammes.

Très intéressant travail du commencement du XVIIe siècle aux poinçons d'Amsterdam et des initiales de l'orfèvre S. Z.
Voir la reproduction.

649 Bocal à moulin. La coupe conique est ornée d'un décor gravé de feuillage et de godrons au repoussé. Elle est surmontée d'un moulin fixé sur un bouton ajouré; une échelle que monte un homme conduit vers la porte du moulin où se trouve le meunier. 200 grammes.

Intéressant travail Amsterdammois de la première moitié du XVIIe siècle.
Voir la reproduction.

650 Broc en vermeil. Le pourtour de forme hexagone, porte un décor gravé de fruits et de feuillage et est entouré en haut et en bas de deux rangées de godrons travaillés au repoussé. Le couvercle également travaillé au repoussé. Le pivot de l'anse orné d'une tête de chérubin. 490 grammes.

Intéressante pièce du XVIIe siècle, portant des poinçons aux initiales P. E.

651 Bocal en vermeil, dit *bois-tout*, affectant la forme d'une dame levant des deux mains une autre coupe tenue par deux consoles ; la coupe supérieure est décorée de godrons ainsi que la jupe de la dame. 180 grammes.
Poinçons de Hoorn et de l'initiale N.

652 Grande croix processionnelle en argent blanc et en cuivre doré, entièrement repoussé et gravé à sujets de rocailles, de figures de saints, etc. Elle repose sur un bouton hexagone orné de figures d'apôtres et de chérubins. — Travail russe du XVIIIe siècle.

653 Une paire de flambeaux Louis XVI formés d'une colonnette cannelée ornée de feuillage, supportant une bobèche enguirlandée et reposant sur une base carrée. Poids 1435 grammes.
Très beau travail Louis XVI. Aux poinçons d'Amsterdam et des initiales de l'orfèvre C. H. B.

654 Une paire de flambeaux composés d'une colonnette à chapiteau corinthien reposant sur une base carrée, enguirlandée et ornée de bordures perlées. — Louis XVI. 950 grammes.
Belles pièces, aux poinçons d'Utrecht et de l'orfèvre C. F. S.

655 Suite de quatre flambeaux composés d'une longue tige cannelée sur base carrée et ajourée à motifs de quadrillés. — Louis XVI. 1565 grammes.

656 Une paire de candélabres chacun à trois lumières supportées par une colonnette cannelée sur large base décorée de feuillage ornemental. Entre les bras une rose avec ses feuilles.
Beau travail dans le style Louis XVI. 4015 grammes.

657 Une paire de flambeaux en forme d'une colonne corinthienne reposant sur un socle décoré de guirlandes. — Beau travail moderne dans le style Louis XVI. 910 grammes.

658 Bouilloire sur son réchaud. Elle est de forme contournée, ornée vers le goulot et sur le couvercle de motifs rocailles. L'anse et le goulot formés par des branches feuillues. Le réchaud également composé de branches. Anse en ébène. 1645 grammes.
Beau travail dans le style Louis XV.

659 Corbeille à pain de forme ovale et à bord contourné. Le paroi est entièrement découpé à motifs d'ovales entrelacés et de fleurs. Sur quatre pieds cannelés. Une bordure de feuillage autour de la base. 1180 grammes.
Très beau travail Louis XVI et de l'orfèvre C. K.

660 Une paire de saucières ornées de bordures perlées et de guirlandes ciselées en relief. 920 grammes.
Très beau travail Louis XVI aux poinçons de La Haye et de l'orfèvre I T.

661 Cabaret de forme ovale à bord ajouré et découpé à motifs de rinceaux de feuillage et avec bordure perlée. 1920 grammes.
Beau travail dans le style Louis XVI.

662 Cabaret de forme ovale à bord découpé à motif de branches de vigne. Au milieu un chiffre gravé. — Louis XVI.
Poinçons de La Haye et de l'orfèvre I T. 810 grammes.

663 Cabaret à bord octolobé et travaillé au repoussé. Inscription gravée au revers: *Ter Gedagtenisse van Juffw. Susanna Tant, laast Weduwe van Willem de Beveren. In zijn leeven Scheepen der Stad Batavia, Overleden den 6en September Anno 1732.*
Poinçon de Batavia. 505 grammes.

664 Cabaret de forme ovale. 590 grammes.

665 Cabaret de forme rectangulaire. Le bord est orné au repoussé de huit bouquets de fleurs. — XIXe siècle. 770 grammes.

666 Théière de forme quadrilobée avec anse en ébène. Le couvercle surmonté d'une figurine de pigeon. — XIXe siècle. 780 grammes.

667 Théière à décor au repoussé de feuillage et d'oiseaux. 245 grammes.

668 Bouilloire sur réchaud à décor gravé. — XIXe siècle. 1250 grammes.

669 Théière et pot à lait à léger décor gravé de grecques. — XIXe siècle. 620 grammes.

670 Réchaud de forme circulaire reposant sur trois pieds griffes et à bord ajouré. — XVIIIe siècle. 240 grammes.
Poinçons d'Amsterdam.

671 Réchaud à bord découpé et reposant sur trois pieds. Fond en cuivre. — Travail dans le style Louis XIV. 190 grammes.

672 Suite de douze couteaux à manches en argent. — Louis XIV.

673 Suite de douze cuillers et de douze fourchettes pour dessert. — XIXe siècle. 1370 grammes.

674 Deux paires de cuillers pour légumes. — XIXe siècle. 495 grammes.

675 Argenterie: cuillers à poisson, cuillers perforées pour saupoudrer, gobelet, bannette en cristal, etc. etc. — 26 Pièces. 1000 grammes.

676 Suite de trois cuillers pour légumes et une fourchette d'asperges. — Deux sucriers. XIXe siècle. — Six pièces en argent. 395 grammes.

677 Flacon à thé de forme d'un vase de jardin. Décor au repoussé de draperies et de cannelures. 140 grammes.
Poinçons de Harlem.

678 Suite de quatre salières à décor ciselé de motifs rocailles. Bassins en cristal. — Louis XV. 235 grammes.

679 Deux paires de salières en argent ciselé. Trois bassins en verre. — Louis XV et Louis XVI. 121 grammes.

680 Garniture d'un poivrier, moutardier et d'une paire de salières. Quatre pièces en argent. — Ajouté deux poivriers en cristal avec monture en argent et une paire de salières en argent ajouré. — 8 Pièces dont six avec bassins en verre bleu.

681 Monture de bourse à décor ciselé de rocailles, de fleurs et d'oiseaux. — Louis XV. 185 grammes.

682 Equilibriste sur piédestal. — Crémaillère. — 3 Pièces. 61 grammes.
Poinçons d'Amsterdam et de Van Geffen.

---

683 Samovar en plated en forme d'un vase à deux anses, orné sur son epaulement et autour de la base de feuillage. — Louis XVI.

684 Une paire de flambeaux en plated, en forme d'une colonnette ionique cannelée, sur base carrée ornée de médaillons et de guirlandes. — Louis XVI.

685 Une paire de petits flambeaux en plated. Décor de cannelures et sur bases carrées. — Louis XVI.

686 Une paire de candélabres à deux lumières et une paire de flambeaux en plated. — Une pièce a souffert. — Empire.

687 Suite de quatre flambeaux en plated et une paire de mouchettes avec plateau également en plated. — Empire.

688 Une paire de rafraîchissoirs en plated en forme de vases. Travail français signé *C. Balaine A. Paris.*

OBJETS DE VITRINE

689 Jeu d'échecs sculpté en ivoire. Les deux partis sont figurés par des cavaliers et des soldats européens et musulmans.
Superbe travail, d'une exécution très fine, de la moitié du XIXe siècle.

690 Deux montres en or.

691 Une paire de portraits miniatures d'une dame en deuil et d'un jeune seigneur en armure. Travail français du XVIIe siècle.
Cuivre ovale. — Haut. 5.5 cent.

692 Portrait miniature d'un jeune seigneur de l'époque Louis XIV.
Sur argent. Ovale. — Haut. 9.5 cent.

693 Tabatière en porcelaine de *Saxe* à fin décor polychrome de fleurs. Intérieur doré. Monture en cuivre doré.
Jolie pièce.

694 Petit coffret en onyx avec monture en bronze doré.

695 Nécessaire en peau de requin contenant un nombre d'appareils mathématiques. — XVIIIe siècle.

696 Bague en or ornée d'un grand brillant.

697 Sifflet d'enfant formé d'une sirène et orné de grelots. — XVIIe siècle. 140 grammes.

698 Châtelaine en argent composée d'une chaîne avec une paire de ciseaux, deux étuis et un épinglier. — Ajouté une broche en or avec améthiste. Brut 200 grammes.

699 Une paire de fourchettes en argent avec manches en agathe. — Petit couteau et fourchette avec manches en ambre jaune. — Etui à aiguilles. — Deux encriers. — 7 pièces.

700 Breloque en cristal avec monture en or. — XVIIIe siècle.

701 Bijouteries en or, épingles, etc. — 7 Pièces. 27 grammes.

702 Série de six tableautins sculptés en bois à sujets de paysages avec figures, paysans devant des cabarets, intérieurs, patineurs, etc. — XVIIIe siècle.

703 Suite de quatre tableautins sculptés en os à sujet de vues de rivière en Hollande. — XVIIIe siècle.

DENTELLES — ÉTOFFES

704 Collerette et une paire de manchettes en point d'Alençon.
Très belle qualité.

705 Grand coupon en point d'Alençon. Long. 530 cent.
Très belle qualité.

706 Deux bonnets en point de Flandres.

707 Coussin d'échevin en drap vert brodé en soie aux armes de Frise. Avec inscriptions: *Fide et Virtute, De Hr. Dirk R Committeerde Raad 1774.* — XVIIIe siècle.
Belle pièce.

708 Une paire de coussins en velours jaune ouvré d'Utrecht. — XVIIe siècle.

709 Robe de chambre et gilet en soie bleue fleuronnée. — Louis XIV.

710 Costume de dame en soie violette richement brochée de soie multicolore. — Louis XVI.

711 Costume de dame en soie bleue richement brochée de soie multicolore. — Louis XV.

712 Tapis persan, 230 × 148 cent.

713 Drapeau hollandais ayant servi pour une fête orangiste. Aux armes d'Orange et des sept Provinces et la devise: „*Wij beminne Oranje*". — XVIIIe siècle.

714 Trois châles-cachemire. — Seront divisés.

CRISTAL — VERRERIE

715 Partie d'un service en cristal taillé, à savoir:
Quatre coupes à fruits.
Deux vases à fleurs.
Deux compotiers.
Quatre petits plats.
12 Pièces.

716 Une paire de compotiers couverts. — Coupe creuse avec anse en argent. — Coupe sur pied en argent. — Coupe plate sur pied élevé. — Cinq pièces en cristal taillé à facettes.

717 Deux bocaux couverts à décor gravé.

CUIVRE — BRONZE

718 Foyer en cuivre à deux portes cannelees et entouré d'une bordure profilée ornée d'un mascaron et de deux rosaces.
Haut. 98, larg. 78 cent.
Très beau travail Louis XVI.

719 Une paire de lustres de salon à six lumières en bronze à patine brune et dorée. — Empire.
Beaux modèles.

720 Lustre en bronze doré à dix-huit lumières. Motifs rocailles. Travail moderne de style Louis XV.

721 Lustre pareil mais à trente lumières.

722 Grand mortier en bronze portant le nom: *Johannis Santcamp Amstelaedami A° 1758*. Sur socle. Haut. 30, diam. 40 cent.

723 Lampe Empire en bronze doré à trois lumières et a abat-lumière.
Jolie pièce.

724 Une paire de candélabres à quatre lumières en bronze à patine brune et dorée. Les bras reposent sur la tête d'une figurine de vestale ailée, tenant deux torches. Socles carrés. — Empire.
Belles pièces.

725 Unee paire de candélabres à deux lumières en bronze à patine brune et dorée et sur socles en marbre blanc. Les lumières sortent d'une corbeille supportée par trois vestales adossées. — Louis XVI.
Belles pièces.

726 Une paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré. Une figurine de cupidon ailé debout sur un globe, tient les lumières. — Empire.
Beau travail.

727 Une paire de candelabres à trois lumières en bronze à patine brune et dorée. Les bras sortent d'un vase que porte un homme égyptien. Socles cannelés carrés en marbre blanc et gris. — Style Louis XVI.

728 Une paire de flambeaux en bronze à patine brune et dorée, en forme de colonnes sur bases triangulaires, supportant une lampe romaine. — Empire.

729 Une paire de flambeaux en bronze doré, à tiges en forme de carquois cannelés d'où sortent trois têtes et les pieds de vestales. — Empire.

730 Une paire de flambeaux en bronze à patine brune et dorée. Tiges en forme de colonnes d'où sortent les têtes et les pieds de vestales. — Empire.

731 Une paire de flambeaux en bronze à patine verte et dorée. La tige sort d'un bouquet de feuilles d'acanthe. En dessous de la bobèche, trois écureuils assis. — Empire.

732 Une paire de vases en bronze de forme antique. — Empire.

733 Encrier Empire en cristal taillé à facettes et avec monture en bronze doré.

734 Grand plat en cuivre repoussé à décor représentant Adam et Eve. — XVIIe siècle.

735 Cafetière en cuivre, sur trois pieds, à trois robinets et à deux anses. — XVIIe siècle.

736 Réchaud et une paire de pincettes en cuivre. — Ajouté un couteau japonais, une miniature chinoise et un petit portefeuille en soie. — Ensemble 5 pièces.

737 Lanterne en cuivre à décor ajouré.

738 Bassinoir en cuivre. — Boite à suspension en cuivre. — Une paire de mouchettes en cuivre. — Broc en étain. — Cinq briques rouges. — Lot. — 9 Pièces.

739 Une paire de burettes en cuivre gravé en guise de canards. Travail des Indes.

740 Une paire de flambeaux en cuivre à longue et mince tige. Travail des Indes.

ARMES

741 Arquebuse allemande. La platine à rouet et à grand chenapan pour silex. Le canon porte le nom *J. S. Reitlinger in Ottobeyren.* — XVIIe siècle.

742 Arquebuse allemande du XVIe siècle, à décor incrusté en os.

743 Arquebuse du même genre.

744 Deux arquebuses. — XVIIe siècle.

745 Arquebuse à chenapan. — XVIe siècle.

746 Fusil à long canon portant le nom de: *P. DECASTRO. TOLEDO. 1625.* Incrustations et bandes d'argent. — Louis XIV.

747 Fusil de chasse; le canon à décor ciselé et doré. Adresse: *F. Mercie.* — Louis XIV.

748 Fusil de chasse à long canon en acier à décor ciselé de guerriers et de cavaliers romains, de têtes de mascarons et d'attributs. — Louis XV.

749 Fusil de chasse à double canon et à batterie à silex. La crosse est à décor sculpté. Adresse de: *Roussel Arq^sier A Rouan.* — Louis XIV.

750 Fusil arabe.

751 Fusil de rempart à long canon. — XVIIIe siècle.

752 Grande collection de fusils des XVIIIe—XIXe siècles. 23 Pièces. — Seront divisés.
Choix de spécimens; armée francaise 1812, Snieder, Remington, Martini Henry, Chassepot, Mauser, etc. etc.

753 Collection de pistolets orientaux et européens. 15 Pièces. — Seront divisés.

754 Epée à deux mains *(Zweihänder)* à pas d'âne et à longs quillons droits. — XVIe siècle.

755 Rapière du XVIIe siècle, à longue lame. — Déterrée à Rotterdam.

756 Epée du XVIIe siècle. — Déterrée à Rotterdam.

757 Sabres et épées. — Collection de dix pièces. — Seront divisés.

758 Dague à lame triangulaire en fer gravé. A quillons courbés en sens inverse. Avec inscription et portant le millésime 1599. — Déterrée à Rotterdam.

759 Deux haches, dont une trouvée à Crooswyk (Rotterdam).

760 Une paire d'espontons d'officiers de la garde civique d'Utrecht. Datés 1783.

761 Une paire de hallebardes provenant de la garde de l'empereur de Annam. Les larges lames sortent d'une tête de dragon en cuivre.

762 Armes des Indes Néerlandaises : arc, flèches, deux cresses, rentjong, etc. — 6 Pièces.

763 Deux sabres japonais.

DESSINS — ESTAMPES

764 C. Dusart. — Le joyeux tambour. Ce dessin a été gravé et doit être une allusion à la prise de Namen en 1695. Encre de Chine. — Encadré.

765 Jan van Goyen. — Vue de rivière animée de nombreuses barques et avec chapelle sur son bord gauche. Dessin à la pierre noire, lavée à l'encre de Chine, signé et daté 1653. — Encadré

766 A. ter Himpel. — Route de village animée de plusieurs figures. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine. — Encadré.

767 J. L. Jonxis. — Les quatre saisons symbolisés par quatre compositions de cupidons simulant des bas-reliefs. Dessins aux deux crayons sur papier bleu. — Encadrés.

768 Ph. de Koninck. — Vue panoramique d'un paysage hollandais. Dessin lavé à l'aquarelle. — Encadré.

769 Maître anglais. — Une paire de portraits de dames, représentées en pieds dans des toilettes empire. Dessins au crayon, les figures rehaussées à l'aquarelle. — Encadrés.

770 A. van Ostade. — Paysans joyeux réunis autour d'une table. Dessin à la plume lavé à la sépia. Cabinet de Graaf. — Encadré.

771 A. van Ostade. — Intérieur de grange. Dessin à la pierre noire. — Encadré.

772 C. Troost. — Portrait d'un jeune garçon tenant une corbeille de fruits. Pastel.

773 Nic. de Visscher. — L'exécution de Guy Fawkes, l'auteur du „gunpowder plot", et de ses complices à Londres en 1606 C'est le dessin original pour la gravure dont une épreuve est collée sur le revers. — Encadré.

774 P. L. Debucourt. — „Le depart du chasseur". — „Le chasseur". — Une paire de gravures d'après C. Vernet. — Encadrées.

775 R. Earlom. — „A Fish Market". — „A Herb Market". — Une paire de gravures à la manière noire d'après F. Snijders. J. Farington. del. — Encadrées.

776 Nic. Lawreince. — „L'assemblée au concert". — „L'assemblée au salon". — Une paire d'estampes gravées par F. Dequevauviller d'après Lawreince. Fol. obl. — Encadrées.
Très belles épreuves.

777 „Louis Seize, roi des Français, restaurateur de la liberté, etc." Portrait en pied gravé par Bervie en 1790 d'après Callet. — Gr. in-fol. — Encadré.
Epreuve signée par le graveur.

778 G. Morland. — „Gipsies". — „Travellers". — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward. — Encadrées.
Belles impressions.

779 G. Morland. — „Slave trade". — „African Hospitality". — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward. — Encadrées.

780 S. W. Reynolds. — „Setters" d'après G. Morland. — „Pointer Bitch & Puppies" d'après J. Ward. — „Lioness and Welps" d'après J. Northcote. — „A Tigress" d'après Murphy. — Quatre gravures à la manière noire.

781 C. Vernet. — „Cheval allant au manège". Gravure à la manière noire et à l'aquatinte par Jazet Gr. in-fol. obl. — Petites restaurations. — Encadrée.

782 C. Vernet. — „Chasseur égaré." Estampe gravée à l'aquatinte par Débucourt. Fol. obl. — Restaurée. — Encadrée.

783 J. Ward. — „The Stray'd Child." — „The Stray'd Child Restored." — Une paire de gravures à la manière noire par B. Pym et I. Young. — Encadrées.

784 Grand makémono à décor peint de menuisiers et de charpentiers au travail. — Longueur 9.50 M.

785 Makémono à décor peint de tonneliers au travail. — Longueur 7.40 M.

786 KOUNIYOSHI. — Figures de femmes. Deux kakémonos, gravures sur bois.

787 YOSHITOSHI. — Homme portant une jeune fille et traversant un fleuve. Gravure sur bois.

788 Suite de douze estampes japonaises représentant des têtes de femmes.

789 Lot d'estampes japonaises. — 26 feuilles.

G. TER BOLCH

2

J. Gz. CUYP

5

VENTE PAR ORDRE DE M. W. [illegible]
LE 30 JUIN 1909
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. VAN DER NEER

13

A. CUYP

VENTE PAR ORDRE DE M.W. [illegible] P.
LE 30 JUIN 1909
DER. FREDERIK MULLER & CIE

3

J. FIJT

FRANS HALS

7

J. Gz. CUYP

4

FRANS HALS

VENTE PAR VOIE DE
LE 30 JUIN 1909
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

J. M. MOLENAER

VENDU PAR ORDRE DE M-W. [illegible] P.
LE 30 JUIN 1909
DR. FREDERIK MULLER & CIE

A. VAN OSTADE

14

VENTE PAR ORDRE DE M-W [illegible] P.
DE 30 JUIN 1909
DU [illegible] MULLER & CIE

J. M. MOLENAER

12

[illegible] M-[illegible] P
[illegible] 19[illegible]
[illegible] FREDERIK MULLER & CIE

1.

J. VAN GOYEN

32

32

J. VAN GOYEN

[illegible] 1909
[illegible] K MULLER & [illegible]

37

PL.

GUILLAUME LE TACITURNE

BUSTE EN MARBRE DE L'AN

FAIENCE DE DELFT

306

308

PORCELAINE DE LA CHINE

FAÏENCE DE DELFT

VENTE LES 30 JUIN—2 JUILLET 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

VENTE LES 30 JUIN—2 JUILLET 1909. 359
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

346

PORCELAINE DE LA CHINE

502

DELFT DORÉ

454

455

584 585 584

583

VENTE LES 30 JUIN—2 JUILLET 1909.
DIR. FREDERIK MÜLLER & CIE.

650 649 650

VENTE LES 30 JUIN—2 JUILLET 1909.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

648